

Special Control of the Control المناطقة والمنطقة الرواء المعد المناسن - الاحم ١١٧/١٤/١٤/١٥ معر ١١١٠٠٠



سحث امكانية التعاون بين كليتي الصيدلة في جامعتسى كنتكى والبرموك

بكلية الصيدلة في جامعة البرموك.

1941/4

الواعيسة والصادقية في العميل

الطلابي، عن طريق الانشطة المنتلفة، وحتما ستكون الجامعة،

الاذن الصاغيسة لطموحاتهسم

فليكن هدفنا العمل والجهيد

والاخلاص والتفائي في الخدمة، والاخلاص والتفائي في الخدمة، ولنكن نواة اصطلعة في هذه الجامعة: لبناء حيثه ع واع يؤون

بنفسته وماضيسه وحساضره

بذلك نضغ الاساس المتين نحو

وهدا ما تتوقعه وداملية من

أعضاء الهيئات الأداريه الجديدة

والتي تم انتخابها من قبل الطلبة

بطريق ديمقراطي سليم

الطريق المستقيم

الهيئات الادارية الجديدة للطلبة

> لقد علمتنا الشعارات ان نهتم بشكليات الامور وليس بالمضمون. لان أي ذلك أرصة للساسطة الكلامية والنبريس والشكوى وفرصة للهروب من الواقع والهدروب من العمل والبدل

والتضحية والعطاء

فليكن تفكيرنا منطقسي. وليسكن الرعي هز الاساس والاستول

وقد تناول البحث خلال الإجتماع الذي حضره الاستاذ الدكتور عدنسان بدران رئيس الجامعة موضوع اقامة علاقسات تعاون بين الكليتين في الجامعتين.

كما اجسرت اللجنسة مشساورات مع الدكتور حسين حول البرامج الإكاديمية والخطط الدراسية والتجهيزات الخاصة

وتجدر الاشارة الى انه قد تقرر تاسيس كلية للصيدانة في الجامعية وستبدأ الدراسة فيها في مطلع العام الدراسي المقبل

شارك الاستاذ الدكتور انور حسين استاذ الصيدلة في كلية العلوم الطبية في جامعة كلتكي في الولايات المتصدة الاميركية، خلال زيارته للجامعة في الثاني من الشيور الجاري في اجتماع لجنة كلية من الشيور الجاري في اجتماع لجنة كلية

والامال المعقودة عليها

والجامعتان الاردنية والبرموك اخذنا باسلوب الجمعيات العلمية الطلابية كمنطلق للانشطية الطلابية وقد تم ذلك عن وعي ودراسه وتجارب. والجمعيات العلمية الطلابية

هى في مضمونها صبيغة واسلوب تتسع لكل نشاط، وتستوعب كل تغير والحكمة في المضمون لا في

الحامعة ترعى ابناءها وبعي تمامًا أن واحبها الاول هو ف هده الزعاية، فالجامعية المسلامي الطَّلْبَةُ وَمِنْ أَجَلَ الطلبَةِ، فَهِنَمُ مستقبل الاما ورجالها المامعة ترحب بكل الالشطة الطلابية على احتلافها، ويكل حوار مسؤول فلتكن نشاطاتنا مكافئة وجوارنا واضحا ومسؤولا يرتكز على قضايا الطلبة واحتياجاأتهتم

لنوهاتهم وإمالهم

الجامعة تهدف يقينا الى خلق الطالب المتكاميل في شخصيتيه الاكاديمية والاجتماعية والثقافية والسلوكية فليكن الجد سبيلنا والاخلاق ضمينا. كل مسؤول في الجامعة ما هم

الا الاب الحاني على أبنائه الطلبة ولذا لا وإن تدخر الجامعة وسعا في البذل المعنوي والمادي من اجل دعم اي نشاط يرتايه الطلبة. وما عنى الهيئسات الاداريسة الجديدة الا ان تعبر عن الرغبة

وفد من معهد الانماء العربى اللببي يزور الجامعة

وقد استمع الوقد من السؤولين فيها الى شرح عن منجزات وتطلعات الجامعة

تشرين الثائي الماضي

أكد الدكتور مبالح الخصاونة مدير عام الاستخداد على المعية ضريبة الدخل في المعية الدخل في المعية ضريبة الدخل في المعية ضريبة الدخل في المعية الدخل في المعينة المعاشرة والمعاشرة المعاشرة المعاشرة المعاشرة المعاشرة المعاشرة المعاشرة المعينة على المعينة عل

وانساول الدكانسور الخصاونسة في محاضرته النسب الضرائبية المغروضية

للدوائر الادارية والاكاديمية

داره الجنوم (لارزية – عضواء التكلور خالد العنوي – مديس دائيرة التعليم | المنافر واطبط المجلم عضواء والسد تمنطان الخوراني –مدير دائرة التندية | والتخطيط – عضوا وطرزا

القروض والمنح في بداية العام الدراسي الجارى

بمشيامع تعليمات الفح والقروض وتشفيل الطلبة في الجامعة. فاد اعلنت دائرة شؤون الطلبة عن انتح باب تقديم الطلبات للقروض خلال الاسبوع الاول من بدء الدراسة للعام الجامعي ٧٩/ ٨٠.

وقد بلغ عدد المتقدمين (۲۱۰) طالعا وطالبة، حصل (٢٧٩) منهم على قرار صرف الأنطباق الشروط عليهم، وقد بلغت القيمة حوالي عشرين الف دينار. كما قامت الدائرة بتوريع استمارة، لتقييم مجالات تشغيل الطلبة ق مرافق الجامعة للوقوف عثى الاعداد المطلوبة للعمل وعدد ساعات العمل وطبيعة العمل.

وتقدم بطلبات عمل لدائرة شؤون الطلبة (۱۱۷) طالبا وطالب، تم تشغيل (۱۱) منهم ق الجالات الاكساديمية والادارية المختلفة ممن تنطيق عليهم الشروط. اما في مجال المنح فقد انخذت اللجنة قرارا بصرف للنح الدراسية

لاوائل الطلبة في مستوى كل سنة دراسية في كل مجموعة من مجموعات لتخمم أو دائرة من دوائر

حيث بلغ عددهم (١٩) طالبا وطالبة وهذاك منحا من جهات ومؤسسات آخری سیتم توزیعها عل اصحاب الاستحقاق من الطلبة وفق البروط مانيحها سيعان عنها قريباً،

قام وقد من معهد الانماء العربي الليبي بروسارة للجامعسة يوم الانتسين ١٩٧١/١١/١٢/ للاطلاع والتعسرف على

خدمات الركز الصحى خلال

الدم الركز الصحي في الجامعة خدمات ليبة خلال تقرين الثاني الماضي لحوالي 1.70 مراجعا. وقال الدكتور إنمار الفاهسوم طبيبت الركن أن من بين مؤلاء المراجعين ٢٧ موظفا ومائلة و ٢٩٤ طلبا وطلبة و ٧٠ حالة لمريض.

واجراءات سليمة (تحصيل الضرائب من

----- الحدد. وأضاف أن دائرة ضريبة الدخل ماضية في تحسين عمليات تحصيل الضرائب من الكلفين.

مداهرية النسب الصرابية بمروضه على الشركات والنجار وشارك في المحاضرة الدكتور هشام غرابية من دائرة العلبوم الإداريسة في الجامعية والسيد سلمان الطراونسة السؤول القانوني ودائرة ضريبة الدخل،

لجنسة ادراسسة المسام

قرر الإستاذ الدكت و عنسان بدران رئيس الجامعة الشكيل لمضلة المليام بدراسة المؤلمام والسؤوليات للدوائس الإمارية والإكليسية في الجامعية ويتناقضها مع مديري الدوائر المعنية وتتاقف الليقة من:

الاستاد التحدد من: الاستاد التحدور محبود الضول -مدير تزكل اللغات رئيساء الدكتور عبدالردي دره-القائم باعضال مديس دائزة العلوم الإدارية - عضواء الدكلور

_____ في المجاس انحاد الجامعات ر نربية فردورته الثالثة عشره التي سندوة في الحامعة حسود في الرياض في الثان من صريب الدحل في الأله الباري مذا الاجتماع

ويون كرر و المام مقرا دائما تعاد كما تم انتخاب الدكتور طان الشاوي رئيس جامعة بَالا أمينا عاماً للاتحاد كما تم غاب الدكتور محمد فرج دهيم ل جامعة فاريونس في ليبيا امينا منا مساعدا،

مارك الاستاذ الدكتور عدنان مارك رئيس الجامعة والاستــاذ المن الاسد رئيس

يكتور ناصر الدين الاسد رئيس مامعة الاردنية في الاجتماع

أُكِما اقـر المجلس عددا من أتور التنظيمية والمآليه الخاصة

أوقد اقر مجلس الاتحاد قبول معة البعث السوريه ومقرها أنص عضوا عاملا في الاتحاد كما أنف المجلس الامانة العامه تحاد باعداد دراسة مفصلة زل خطة نعريب التعليم الجامعي

محيات العلمية في الجامعات واستمع ال التخاباً ويبية الاعتساء في الاحساء بدعوة من دائرة الطروق القضاء في المرتبر العام لاتحاد بدعوة من دائرة الطروق بديل بدول برف المجافزة الرياض خلال شهر كانون المدولين والطبة في المجافزة الرياض خلال شهر كانون محافظة اربد.

رغاي المنجد بي الله المن جريدة رسالة الجامعة علقت على المنتخد المنتخد

يصرية من الد "المسلموية" ندوة حول (الجامعة الراقعية بذلك المها من الراقعية بذلك العجم الراقعية المنافعية المنافعية المنافعية المنافعية والمنافعة المنافعية والمنافعة الكوية والمنافعة الكوية بيناس الأساد وبلامته يعدل الأخيامات الدورية في إدارال الشهر الإسلامي في مناز والمنافعة إلى الراقعة المنافعة ال

مروى مربت - فنان بدران رييس الجامعة لي الخوارة . الخوارة . المبلغة والالبارة (ما أجلياتها المسلق إمداك الجامعة المبلغة المبلغة المبلغة المسلقة المبلغة مصرفحا

الطلب من الاعضاء الله المستحدث من يعيش في برج الكتبيات. والثابات الطائبي، هي جامعة مصيرها تمييدا للمرائبا والإيالا ترال، فالجامعة يجب ان لا

بالبيد مع المولان المجمعات العربية م التضميمان بيام المولار أجبها على الوجه الاكسال في يطابع المجمع المناطقة لل المناطقة المناطق

يُجَمِّعُمُ لِ السَّلَمَةِ العَربِيةِ.

وفل الجامعة ان تضطاع بدور الشي و نقل المعرفة والتكنولوجيا المجتمع وترجيه البحرث العامية

تعهدا المراته والتي ما مصل عن المجتمع ... أن يلوم التكتر ما إصل عن المجتمع ... مقامت مع الساؤان أن الجامعات العربية لم

رعابة السد

اريد _ طلبة اليوواء أ رعاية السجد في الجاماً

شعار اتحاد الجامعات العربية اثناء انعقاده في الجامعة الاردنية عام ١٩٧٧ الاستمرار في دعم الجامعات

وطلب مجلس الاتصاد من

القومي والتعليمسي البنائنا في الاراضي المحتلسة في ضوء الممارسات الاسرائيلية التعسفية

ضد مؤسسات التعليم العالي. الحامعيات الاعضياء ارسيال الإمانة العامة للاتحاد في مقرها

بحيث تتطابق مع الاحتياجات

وهنا تبرز اهمية عضو هيئة

ويذلك تكون الجامعة منارا

واشعاعا لتنمية المجتمع، وهكذا

تكون الجامعة قادرة على مواجهة

تحديات العصر التي توآجه الامة

وجامعة البرموك كجامعة

عصرية حديثة، انطلقت في مسيرتها

من حيث ما انتهت اليه الاسأليب

الجامعية العاصرة يقع على عانقها

ان تكون النموذج الامثل أو وضع

ومن هذا تكمن مسؤولية الاسرة

الجامعية من مسؤولين واساتذه

ارلا في الوعي الكامل لاهمية

هذه العناصر ومن ثم تمثلها تعاماً.

وبانيا في العمل على ترجمتها الى

الواقع المسوس. لتتمكن جامعتنا من القيام

بدورها المطلوب في دفع مسسيرة

المجمع نحو النطور والارتقاء واملنا كيبر باسرتنا المامعة

الجامعة لحدمة الجتمع.

وطلبة وموظفين.

التدريس في تجسيد ذلك واقعياً.

والامال الواقعية للمحتمع

العربية في الاراضي العربية المحتلة حتى تتمكن من القيام بدورها

مساهماتها في هذا المجال الى

عربية هي الجامعات الاعضاء في الاتحاد قد شاركوا في الاجتماع، حيث بحثوا عددا من الموضوعات المتعلقه بدعم الاتحساد وتطويسر نشاطاته وزيادة التنسيـق بــين الحامعات الاعضاء فيه

وفد اكاديمية العلوم في

أربكستان

يزور الجامعه

زار الجامعة في الرابع من الشهر الجاري وقد من اكاديمية العلوم في جمهوريسة ارتكستسان الاشتراكيسسة السوفياتيه برناسة الاستان الدكتور

اسوويينية برئستان السووينية برئستان الدكتور عنان وقد اجتمع الإستان الدكتور عنان برزان رئيس الجامعة بلوف الضيف حدث تناول المحث خلال الاجتماع موضوع الملاقات بين جامعة اليموك والجاهد السواياتية في يريد المحافد السواياتية في يريد الاستانات والخاسية في المحافد السواياتية في يريد الاستانات والمحافد السواياتية في يريد الاستانات المحافد السواياتية في المحافد المحاف

والجاهدات والماهد السوفيدية لل الجالات الاكاديمية وقد قدم الدكتور بدران لاعضاء الوقد الجازا عن الجامعة، كما شاهدوا قيلها وثالقيا عنها وفي نهاية الزيارة تبدل الدكت ور

بدران مع الوفد السوفياتي الطبوعات

وقد اشاد رئيس واعضاء الوفــد بعنجزات الجامعة خلال هذه الفترة

معصيره، وقالوا انها تجسيد لتقدم الاردن العلمي وضم الواد الدكتـور غيــاز عماروف والدكتور سلطان سليماتوف.

العكشة قائم باعمال

مدير الكتبه

قررت اللجنة الملكية الخاصية لجامعة اليرموك المواقلة على أن يقوم الركتور طلال المكثمة باعمال مدير الكتية اعتبارا من ١ - ١٧ - ١٩٧٩

والنشرات المختلفة

وقسرر المجلس كذلك عقسد

THE COLUMN

طينة ١٦-١٦

المأقت في بغداد.

اجتماعه الثاني في المدينة المنوره في منتصف العام المقبل وبذكر ان رؤساء ١٥ جامعه

مدير مكتب الرئاسة يشارك الوفد التربوتي الى العراق

تمت في جامعة اليوموك في الخامس من الشهر الجباري أول أطروحية المحصول على درجية اللايستسر في المحتفر من درزة الدربية في الجامعة. وكان موضوع الإطروحة التي الدمها السياس المدينة المدينة

وزارة التربية والتعليم مع المسؤولين العراقيين خلال زيارة الوفد الى العراق

بتوى الدراسي والتحصيل في العلوم

شارك السيد محمد حلاوة مديسر مكتب رئاسة الجامعة في المباحثات التي أجراها الوفد التربوي الاردني برئاسة السيد أحمد العقابلة وكيل

مبيدي. وضم الوفد كذلك الدكتور صقوان التل مدير العلاقات الثقافية والعامة، في الحامعة الاردنية والدكتور محمد حسسين على من المحلس القومسي للتخطيط

والحضارة العربية الإسلامية والققه الإسلامسي، والقسفسة الإسلاميسة.

والقران الكريم وعلومــه والمجتمــع الإسلامي، والتربية والتعليموالتراجم الإسلامية.

وحضر حضل الافتشاح عدد من

ويهذد الناسة، اعسدرت لحنية

ويهد، المسلمة، المساول المسلمة الجامعة كتيباً للضمن السماء المراجع والمؤلفات التي السلمل عليها المعرض

السؤولين في الجامعة ومحافظة اربد

ق تنمية الاتجاهات العلميـة عنـد الطلبة في الاردن. وضعت لجنة المناقسـة الدكتـور

فكتور بله القائم باعمال كلية العلوم

والإداب مشرفا، والدكتور فريد ابسو ريئة القائد باعمال مدير دائرة التربية

في الجامعة، والدكتور عمر الشيخ من

الشقيق في الحادي والعشرسن من

شير المأضي. وقد اسفرت المباحثات عن نوقيع

برنامح عمل تنفيذي انطلاقها من الاتفاق الثقاق المعقود بين البلديان

ألجامعة الاردنية



افتتح الاستاذ الدكتـور عدنـان بدران رئيس الجامعة في الثاني عشر من الشهر الجاري معرض الكتـاب الاسلامي الذي اللمته لجنة جامعة اليمواد لاحتفـالات محافظـة اربـد

واشتمل المعرض البذي استمـر استوعا عل اجتحة ضعت مراجــم ومؤلفات في امنول اللقه والاقتصاد

بمطلع القرن الخامس عثى الهجري في مكتبة الجامعة.

من الكِتَابِ وِالْفَكْرِينِ وَالْفَلَاسِفَةُ

باديء الأمر، قبل أن يتوبوا الى

مقبقة التطور، والى طبيعــة

التفسر السريع، الذي لم يعتد

الناملُ الكسول ان يجاريه او

وريما كان جهل الاخريان

بالواقع الفكري والثقاق، وريما

بالطبيعية الجزرية للحضارة

العربية الإسلامية، هو الـذي

يضيع من عمر نواسغ فلاسفتنا

ومفكرينا سنين طويله، وريما

يضيع اعمارهم داتها حتى

يهتدوا الى حقيقة بدهية لن كلف

نفسه عناء النظر فيما عندد

اولا، واحد نفسه بالموضوعية

كما بأخذ الصوفي بالسرياضة

الروحية واحب أن أشير هذا الى

الفيلسوف العربى زكى نجيب

محمود في مقدمة كتابه (تحديد

الفكر الغربي) حيث اعترف بأن

حيده بالمكتبة العربية قريب.

الفترة التي حدثت فيها التفاعسلات الثقافية المختلفة،

وعدم امكانية اكتسأب شخصية

ثقافية اصيلة واضحة خلال

حدوث هذه النفاع الت، فان

الجديث عن المناهسج العلمية

فالمناهــج - ابتداء قد

تتنوع، وقد تتعدد، غير انها تغلل

بيدو ملحا.

واذا كنا قد اشرنا الى قصر

ىتنيا بوقوعه.

المجليد الندي اريسند مستنزل أرانيا

8

يحلو لكثير من المثقفين ان مطنعــوا "العلمية" و "الموضوعية" و "المنهجية" في احاديثهم وق مناقشاتهم، حتى يعطما لاحابيثهم قيمة غير عادية، ولعلهــم يودون ان يسحروا القارىء قبل أن يتعامل مع المضمون الفكري الذي يطرحود، لَيَظَل في حَالَة انبهارً شيديد "مضيوعا" لا يجرؤ على مقاومة اغراء العبارات المنهجية التى ظاهرها المنطق وباطنها الخلط والتريف.

ولعل في حاجة الى العودة الى الفترة التي تلست الحملسة الفرنسية على مصر ويلاد الشام على مدى قرن من الزمان او يزيد، لنتصور ما حدث تثبَّجة لأحتكناك الحضارة الغسريية المتفوقة التي جاءت في صورة عدوانية، بالحضارة العبرينة الإسلامية التي كانت في اضعف م احلها،

فقد نشب صراع حاد في المجتمع العربى الأسلامي بين من يدعون الى تبني المناهـج الغربية في الفكر وفي الحياة وفي السلوك، أذ رات قلة من المثقفين انذاك انه لابد من هذد الخطوة حتى تستقيم الامور على نحو ما هى عليه في المجتمعات الغريبة. وبين من حاولوا الاستمساك بشخصتهم الوطنية وهويتهم العقيدية، ولم يكن امامهم الأ واقع متخلف لا يستطبعون ان بلودوا به امام هذه الضَّعُوط المترايدة من اساليب الحضارة

الغربية ومناهجها. فكنانت العنودة المنطقبة والضرورية الى عصبور القوة والازدهار في تآريخ ألحضارة

العريبة الاسلامية. ومنذ ذلك الحين والشخصية الثقافية العربية تتوطد اركانها وتتدعم، حتى أضحت تلك القلة التي تنادي باقتلاع الامة من جدورها قلة معزولة جرفها التدار بعيدا فكسادت تختنق

تحت الطين والاعشاب. تلك مقدمة لابد منها لمناقشة "المناهج العلمية" ومحاولة الوصول الى تصور متواضع لا يدعى أنه يضيف حديداً بقدر ما بشير الى اقتناع بوجهة نظر تؤيدها الدلائل وتدعمها حركة التطور في مجتمعنا العسريي

فمن يتنبع حركة الفكر العسربي الحديث يلاحظ انه حاول أن بتجاوز مرحلة التبعية منذ فترة طويلة، وطل يحاول، بحسه التاريخي ان بجد الصورة الثلي لأصالته وهو ما بزال بميد بالبورة التخصيلة وأية ذلك ان عدداً مَن القاضيفة والوردين والبكتاب والباحثين فر حاولوا في السنوات الأخيرة د وما برائسون بحاولتون - خسافت النخست عربه اجلاد کن فرخست تخصصه

راجل منبق (الق جبلة ال النفل القديد التحكمة الحبلة القديد التحكم المحل الكلف المحل المحلف المحلف الكلف المحلف الم

ينبغى ان تكون ملزمة في التنفيذ وليست مجرد مؤشرات تخدم أبعادا زمنية تتشكل خلالها المعسرفة والفكسر والحضارة والتاريخ. وهذا ما ادى بالثالي الى الهزيمة النفسية عند كثم

علمى وعدم وجوده، وريما بالحظ عا هذه

ولعل من التسمط فعلا أن متداولة وهي ليست حكرا على

كما ان هذا الحكم بنسحب بالضرورة على مناهج البحث. بارور فليس في وسع لحد الادعاء بأن ثقافة ما قد انخلقت على . ذاتها ولم تفد من ثقافة اخرى او تتفاعل معها، فكما اننا نومن موحدة الثقافة في العالم وقابلية انتشارها فان ذلك يسحب بالا ريب على مناهج البحث التي

تُتَصدى للتعامل مع المعسرفةً الانسانية. وقبلٌ ان نتطرق الى مناهج

البحث عند الغربيين، نود ان

انتفت العلمية "الموضوعية" بقدر ما تتطلبه طبيعــــة البحث ذاته، فان الحديث عن منهج غير وارد

فليس من مجال للحديث عن منهج عربي وعن منهج غربي، وائما الاساس هو وجود منهج

"القسيمة" شيء من التبسيط. غــر أن الغـوص الى اعماق القَضَّية - مهما كانت الإدعاءات لن يؤدي الى غير هذه النتيجة. نحاول الحديث عن عدم وجود مناهيج علمية عربية واخرى غربية، ذلك لاننا ندعى عند ذلك خصوصية مناهسج البحث العلمي، بل واقليميتها. فالمتنبع لتاريخ الفكر والثقافة والعلم بالحظ أن الحصيلة المعسرفية

ان بعض فروع الثقافة العربية احيانا بالتقدير، واحيانا اخرى بالتقدير والدهشة.

وتصنيفات كثير من البلاغيين والنحويين والمعجمين والفقهاء قد وصلت مرحلة من الدقة ريما

نلقى نظرة خاطفة على مناهج البحث في الحضارة العبربية

في اسسها واحدة على أي حال. الجامعة نشارك في ندورة إستخدلم الحاسبات الالكترونية

عت ندوة استخدام الحاسبات وصت دورة استحدام الحاسات الإلكترونية لاعمل الجامعات التب عقدت في بغداد في الثالث عشر من الشهر الماضي الحكومات العربية بضرورة تاسيس مجلس عربسي علم الحسب وعيرها من المعوم عد اوصت الندوة الى الحكومات العربية، بتوفير وتدريب الموظفين الفندين للقيام بصيانة أجهزة الحاسب، وتحليب بضرورة تاسيس مجلس عربسي للحاسبات الالكة ونية وانشاء مراكز قومنة للحاسبات الالكاروبيسة كى ألنظم والبرمجة وعدم الاعتماد عإ تعرف حاجة كل بلد من الحاسبات. تعرف جلجة كل بلاد من الحاسبات. واكدت النبوة أن توصيلاها على اهمية التعاون بين الجامعات العربية عن طريق الشاء مكتب للحاسبات الإلكترونية ضمن اتحاد الجامعات اللمكات والخبرات الإجنبيه بهدا

ربيه. واومىت الندوة كذلك بالتركيز على واومين المود المديني من المميسة استخدام الحاسبات الإلكترونية في الجامعيات لانقاسة الإدارة وبلؤون الطلبة والكتبات ونظم السنودعيات والسنا النظم الاخرى. وأومت الندوة الجامعات العربية

واوصت الندوة الجامعات العربية بضرورة ربط الجنمية بتجامعات عن طريق قيام الجامعة بتجامية النظام الطلوبة في مجال الماسيات. والنزائ التوصيات إن ضرورة الامتعام بتكاويما الحاسيات كفام السابي والتنجيع الحاسيات كفام السابي والتنجيع الحدث العلني بهذا

التحال". الركان المند أبو الهيجاد غير المساد الاكروني ولطويات الدر على المنحة في المنورة الدرية بالمنحة في تحال المنحة المنحة في تحتي الدرية الانوانية للمنحة في تحتي الدرائية الانوانية للمنحة المنابة في من المنابة الدرائية الانوانية للمنحة التراوان الدرائية الانوانية للمنحة التراوان

عقدت والرق العلوم الادارية تنوق خاصلة عن النامي وذله في يوم الدنداء ١٩٧٨/١٢/١١

البركابها السيد هلال سالم من الطركة الافراقية القاون على الجياة والسيد بالف الإمراقية القاون على الجياة والسيد بالف الإمراقية في المراقية للتقون ويدات الشوة «كلسة السيت راضي الإمراق الشراس بدائرة المعهم الادارية

والخبرات في مجال الحاسب. واوصت الندوة بالعمل على تعريب علم الحاسب وغيرها من العلوم كما

وقد شاركت في الندوة التي تعتبر الاولى من نوعها في البلاد العربية، وقود من الإردن، سوريا، السعودية، لبنان، العراق، السـودان، المقـرب، لكويت، الإمسارات العربيسة احمد والهيجاء انه هو الوحيد الذي قدم نسدوة بحثسا يتعلسق بموضيسوع الحسابات المختلفة، حيث يقترح فيا



ننوقه خاصت من النّامين

مد رحد ياقيون والحضور ومن در دم بدلا تريغية عن اللتين وبعد لله تحدث بلطركون إن الدود عن اللواحي اللسخم واللهامي عل المنافق ولز أوارالسان في اللهامية من أوار جون للتامية طويل جوا المنافق وين المنافق طويل جوا المنافق وين المنافق طويلة جوا المنافق وين المنافق طويلة على

الاسلامية، فمن يستعسرس الكتبة العربية بالحظ ان تقدما تارىخىا ئىسنا يمكن ان يسجل لصالح المنهجية العلمية وأن كان هذا النقدم النسبي بشكل استعدادا كبرا للتعامل مع العلمية والموضوعية بصورتها

وينبغي الاننسي ان كثيرا من مصادر المعرفة العرسة في الإدب والفكر والفلسفة والعلم والطب قد عرفها الغرب قبسل بهضته وخلالها ومعدها، وأفاد منها ما

مكن له ذلك، وريما اصبح من المنفق عليه ين الكثرة الكاثرة من المنهجيين قد خدمت منهجيا بشكل بقابل

فلعل "مقدمة ابن خلدون"

الحاسبات التي تتعامل مع الكيــان

ايضا لانه اخذ العلم الله الشخصيته. وهكذا، المسلمة المسلمة وهكذا، الذي يتمتع به ان في امتنا اعداداً بلعب الجامعي غلبيته فطري المنهجين المنظمة المسلمة الإطلاع على مصال الإسلام الإطلاع على مصال الإسلام الإطلاع على مصال الإسلام المسلمة ان يتمي

اللم. في حين قد نجد افرادا

كانت تنقض كثيرا بن عدد سابق التقينا مع مدير الجمعيه كبار المنهجيين. بتهلاكيت التابيت الجامعة وذك المعادد المع هو الحل الوهيد للازمه

كبل المهجين. مثلاكه التاب المعقد ولله قما بالك بعلي طائل الدور الذي تقوم به الجمعية السندي كان طهاراً من ازمة الكافتين! المنهجين الذبسر به اكن عده المرام ع الطابة الفسهم و الحامعة فقال: مناهجهم واصلوها الهدي على الحاسرال المؤلقية التسي بع رسموه برول على محدول مؤهدة سسي تبقى ملاحظة اوزيمينها لمل ارنة الكالتيميا، الى ان يتم الحديث عن مناهم وأد البناء من مبنى الكالتيميا الجبية در اسة الفكر أو الألمج التقييا مع الطالست جبس

دراسة الفكر أو الأبد اللقيفة عم الطالسية جيسر يصحح الا من حيد ترسوط فالله السعاد فقال: التي يطبق عليها أن ملها الطالب كليا من خلال التي يطبق عليها أن ملها الطالب كليا من خلال العلمي. بوليه على وبية الطالب كليا من خلال فهدا الإبسانية على المنافعة، واعتدان فهدا الإبسانية على المنافعة، واعتدان على داخل الكافتيرياء الانتهاء لسبين:--

فهذا الابيد وقتى فرق أعمل في الحدد من تلك منها في الحدد من تلك منها في الطرقة أو والقرع ما باير و حدد الناعد من حجز الناعد منها المنها أو المنها أو المنها أو المنها أو المنها أو المنهاء المنها أو المنهاء المناعدة مساولة الكان المنهاء المناعدة والمناعدة المناعدة ا استوعان.

دفقصي ما استطاع إن دهب أن سوجه أن رفلاني يحمة معيملاً من خلال طبياتي أن يجاراوا قدر الامكان أن لا معيملاً من خلال طبياتي الالحداديث لقاصه أو أن يعادروا السندي بدرسه لو التيريا در انتهاء تناولهم للطام لان الإصلوب الذي لقال يعود لصلحة الطلاب الناسهم.

عليه المنهج الضا الطالبية مهيي البرقاوي واذا اعترف بإلت: البلحثون في بعض الإسلامي ان مشكة الاردة ل الكانتيا يستطيعوا أن ينها إلليه القدية السهم للجد البخص العظمي لسبيد أو الآم ابين على النامه سلمات إسجاران العظمي لسبيد أو الآم إلى يرشف المتافران القدام معيدة الأسمالية لا الآم إلى يرشون عن طعد المتافران المدام معيدة شرقية أو التمام التعلق على المام المتافيان المدام المعرف المحكونات اللهذات الأمام على المنافرات أو مشكة. وانا أعترف بأرت:

تحود الى مكونات اللغة بد من منك تربه الوسعة. واهمالسه علامه منها الطلقية حجل صبيري قائل يتبنغي أن تقول لهم فن مسؤلية الآربه وإلله للميتمل وليلي أميل أن الآربة وإلى مسؤلية الآربه وإلله مناهج البحث الطام له الدارية والكانياناتك أربه مناهج البحث الطام له الذارية والكانياناتك أربه ب سيمم سمه بعد استوزين في الكافتيريا اللك ارجو ولا تتواطد اركافها فإ السؤالين منع علمد الطالبات مهما بلفت القافية والدن رمنع المجزحين ان الاعلان اتقنوا من لفات حياء لا يكلي فتعارن السؤول والوظف

تستقر وترسخ لاوا

علمية، او جمعيات الله والمؤازرة فكريا ومليأ ولعل ذلك ينفي الأ الادعاءات التي يجدار بعض الشتغلن بك

يعص المستنب . الثقافة وتتصل بساء الذي اخذ العلم أأضية يتميز بها عن غيره ويعدم منهجية فلا الله على عن عدونه من الناس، العلم عن ابناء جنه أشك ان الذكاء والقدرات الله ان الذكاء والقدرات العلم عن البنام الثنائية المامية التي يصناح والعدرات بالتالي ال جدلية ^{غاز} المالية الجامعية التي يصناح فالتلميذ الذي اخذ ^{غاز} إلها الطالب الجامعي للتصرف بهذه الجدلية بغذو ^{غاز} خجاح تعتبر من العوامـــل

الإطلاع على مسابقية الجامعية أن يشمي والرومان والبوطان المسابقية الجامعية أن يشمي والرومان المتالجة ا

وسرست و عرفاً " المسهم يصنون فرداً ما والروسية، وغيرها " إنه "شخصية تكية" والرؤسية، وغيرها "أن له "ضفصية نتكة". الشرق والنبرة "رفيز قالدا "للمقدمي لا يمكن ومنذ الله التي يقتم ومنذ الله الحين أنسب إلى الله المسلمين لا يمكن المناب المعلمي المناب المعلمي المناب المعلمي المناب المن كل جديد، يسيغ ما ير الفكير.

بقواون

بعد أن عرفنا أراء ومقترحات الطلبة توجهنا الى السيد زكي عبدالرحمن رئيس قسم التغذية في الواقع الكافتيريا اسست قبل أربع سنوات لتتسع ل ٠٠٠

0.74

طالب والان اصبح العدد يربو على الثلاثه الأف لذلك الأزمه نتبجه حتميه للعدد الهاثل من الطلاب الذبن بتناولون طعامهم لكن الانها الان على وشك

اولا: سيتم توفير وجبة غداء في كافتيريا القربه الانجليزيه بعد

... ثانياً: اقترب الانتهاء من العمل في مبنى الكافتيريا الجديده حيث تم شراء الاجهرد اللازمه وسيباشر العمل بها أن شاءالله ق بداية القصل القادم.

بالنسبه للازمه الحالية فانا اعتقد ان تعاون الطالب هو الشي الوحيد المطلوب لنخفف من حده الازمه فعلى عاتق الطالب تقع مسؤولية الازمة فعناك طلاب مثلا يجدون في الكافتيريا مكانا مناسبا لقراءة المجلات والصحف كل ما اطلبه من هؤلاء هو ان يشعـــروا مزملائهم قليلا وان يغادروا فور

انتهاء تناول طعامهم. بالنسبه لاقتراحات الـطلبة فقد حريناها قبل مده من الزمن حيث شكلنا لجنه من الطلبة لتمنع الحجز لكن حدث بعض الشاكل، ثم لا نستطيع أعطاء صلاحيه للعامل داخل الكافتيريا ان يمنع الحجز خوفا من حدوث

اخريسن من متوسطى الذكاء

ولكنهم قد دريوا على التفكسير

وباعتقادي أن باستطاعـــة

وبالمالب الجامعي أن يدخل تطويرا وتحسينا جذريا على

شخصيته، اذا تدرب على

اسلوب التفكير السليم واسلوب

التفكير المنطقي، واذا تعلم، الا يصدر احكامه على امر من

الامور، الا الذا كانت لسه

معلومات ويبائات وحقائق كافية

ويجب ان يكـون تفيكـــر

الطألب الجامعي موضوعيا عند

حكمة على الامور، فلا يصدر

احكامه عن اهواء أو تمييز ناتج

وطالما أن الطالب الجامعي

ملميز عن غـــيره من افراد

الجنمع بالعقلانية الواقعية،

وادراكه الجدي ال بدور حوله.

فانه من المفروض عليه أن يتميز

محبب من الناس الذين بقابلهم

الطالب: حسين خالد الرعبي ثالثة - رياضيات

بشخصية ذات اثر موجب

عن تحيزات شخصية،

وبتعامل معهم

لنطقى المنظم

سواء اكان محجوزا ام لا،

هدذا الاقتراح جيد ومقبول

اراء المحتمع

في منطقة اريد

في تعليم الفتاة

في الحامعة

يقوم الطلبة فايز عارف القرعسان

وامتياز عبدالله جوابرة وعلايا كمال

رسيس مبدات ميداني داخل الحرم الحامعي لاستقضاء اراء المجتمع في

منطقة أريد حول نظرتهم واتجاههم نحو تعليم الفتاة في الجامعة، وانتجوا عينة عشوانية، قسم منها يمثل الجيل الجديد وقسم يمثل الجيل

ويقوم بالاشراف على هذا النحت

الدكتور على الزغل.

اليرموك القى الدكتور ريتشأرد انطون الإستاذ بجامعة نبوبورك محساضرة بعنسوان "المجتمعسات الريفيسة بعندوان "الجلمعسات الرئيسية والفلاحية في الاردن والبران" وتلجيب بالسكر أن الدكندور ريتشارد قد لجرى بين عامي ١٩٠٠ -١٩٠١ ليجنانا على الرياضة الاردنسي ومثلا بقوية كل لاله طواء الكورة) كما لجرى ليجنانا مشابهة على الريف الإيراني (مثلا بقرية المزرعة في شمال

اما الاقتراح بان يخول لاي

طالب الجلوس على اي مقعد

منبدوب المساعبدات

البريطانيه

لا وراء البحار يزور

الحامعه

زار الجامعة في الخامس والعشرين

من الشهر الماضي، السيد بيرتكولستر مندوب الساعدات البريطانية لما وراء

ونبح مدير الجلس الثقاق البريطانى

ي عمان. وقد استعرض الدكتسور عدنسان بدران رئيس الجامعة معهما عددا من مشروعات الجامعة، كما اطلعهما على

محاضرة للدكتور ريتشارد

انطون

ضمن النشاطات الثقافيه لجامعة

البحار، برافقه الدكتور ريشة

اسران)، حضرها طلبتة الجامعية يحران)، عدر من اعضاء الهيئة بالإضافة الى عدر من اعضاء الهيئة التدريسية فيها. وقد اقامت لجنسة النسدوات

واحد العامل البيات والمحاضرات بالجامعة حقلة شاي تكايما للاستان ريتشارد حضرها تكريما للاستدار ويمساره المرابق المركز المر

رئيس جامعـــة نيس القرنسسه يزور الجامعه

محث الإستاذ الدكتور عدثان بدران

بحث الاستذا المتكور عدائر بدران رئيس جامعة البرواهي على البرواهي والمناهية البرواهي البرواهية والمناهية البرواهية والمناهية البرواهية والمناهية البرواهية والمناهية والمناهية والمناهية البرواهية والمناهية وا

والثقياً عن الجامعة ويعد ثلك فيم الدكتور بدران للمرونسور زازروا درع الجامعة كما لام رئيس جامعة نيس الدكتور بدران نسخة من الموسوعة: الفرنسيسة ويجموعة من الكتب والطبوعات هدية الدامة المدانس



١٠ – عدن – ليبيا + هـ-وقد فاز ــ الطالب سمير محمود ، سنة رابعة انجليزي. مجائزة المسابقة والتي كانست كمسرا مقدمة من استوديــو الشموع. مع سؤال هذه AIV.

يحن نوافق عليه ونطلب من

جُميع السطلاب أن يتعساونوا التحقيقة وسنعلن اعسلانات

تسمح لاي طالب أن يجلس على

اي مقعد ويلغي حجزة ونامل ان يتم تحقيق هذا الاقتراح، فكل ما

نريده هو تحقيق الراحة للطالب

فهو عندنا الأول والاخير ونحن

نسعـــى لان نقدم له وجبات

لطعسام السرخيصه والنظيفة

فى نهاية اللقاء تقدم جريدة طلبة

أيرموك باسم الطلبه الشك

للمسؤولسين والعاملسين في الكافتيريا وذلك للجهود التي

يقومون بها من اجل الطلاب،

القريق الصيئي لكرة السله

يزور الجامعه

زار فريــق كرة السئــة القاطعــة

رار طريعي طرف . شسوان في جمهورية الصين الشعبية، الجامعة في الخامس من الشهر الجاري

هذا وقد بعث السيد جورج

داكسيان رئيس الاتحاد بكتاب للسيد

محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة عبر فيه عن شكر وتقدير هيئة

ادارة الاتحاد على التعاون الذي ابدته الجامعة الناء زيارة الغريق مما كان له

الاثر الإيجابي في أنجاح زيارة الفريق

ضمن زيارته للاردن.

الطالب: عماد ابو عمر

والسميعة

مسابقة العدد

اعلام الدول تختلف من دولة الى دولة من حيث اللون او اي شعار يرسم على العلــم، فيعض الدول أتخذت (شجرة) شعارا على علمها. واخسرى (طسير) وثالثــة (حيوانا) ورابعة (خارطتها) فهل تستطيع التعرف على هذه

> كتاب شكر للسيد مامسر من مدير العلاقات العامة في جامعة البصرة

الدول الاربعة؟

دائرة شؤون الطلبة كتاب شكر من السيد سالم كاظم حسن مدير العلاقات العمة في جامعة البصرة،

فيه عن شكره للتعاون بين جمعة اليموك وجامعـة البصرة ف جال تبايل النشرات الإعلامية. هذا وقد تلقى السيد معسر علما من السيد كاظم يوصول جريدة طلبسة اليرموك ال جامعة البصرة، كما بعث السيد كاظم عددا من النسخ من العدد. الاول النظرة انباء بامعة البصرة ال دائرة شؤون الطلبة. رس سوون سعب وتاتي هذه الخطوة تعزيزاً للمسيرة العلمية بين الجامعتين،



اعزائي الطلبة اهلا ومرحبا بكم مع هذا العدد الجديد والسابقة رقم (٢) وقبل طرح سؤال هذا العدد أود أن أشير ألى ان حل السابقة رقم (١) كأن ما

> ۱ - جنين - Y ٣ - دع - رامي - في ٤ - ن بيتنا رجل ٧- وقدمبوي ٧ - مكة - تطوان

٨- ١٥٠ - ٩س ٩ – اسد 110-1. عمودي: ١ - أدولف -- معان ۲ – علی – کوسا ٧- س أهـ ن د ا

3 - ' ٥ - توت + مي ٧- ناط+س ي ٧ - مالي + و

۸ – ابر ٧- حون

ليس كحب الناس انه قلب للمعبوبة ولكنه

بييس بتسعد، فقد أحيث مرسي. فهذه اللوحات التي رسمتها ريشة الشاعر ليست الاظلا لنفسه التي يتازعها حب الحياة والم المرض، فغذت السماء مظلمة، ووجه

ببة شاهبا، وناقسوس السوداع ينسذر

أه لو رجلاي كالأمس تطبقان السيرا

وتطعنها بيننا الاقدار . مات الشاعر

وهو يركد غير قادر على المجيء الى فتأته وقد

رمو يرب منه الم يعد قادرا على المسير، وأن احلامه سندفن دون رجعه، فرحلة الشاعر قد

بلغت غايتها هنا. أنها رحله أل عالم اخر لا

التي تعدَّلت في شعر السيّاب قد انتجت اقضل

القصائد عنده وانها تمثلت عند اعظم

الشعراء كخليل مطران شاعس الاقطار

العربية. والذي تنازعه العب والرض.

واخيرا لا بد ان نشير الى ان هذه الثنائية

فشعر السياب ولوهاته ستبقى خالدة في

نقرس محبي الشعر، ولانها تعكس الصورة الداخلية لشاعر الإنسان، مما يجعل هذه

اللوحات الشعرية لوهسات انسانيسة تمس

الشَّاعر على اختلاف الاجناس، لانها تعكس

تجربة عاشها الشاعر، وتجرع شرابها المر،

فغدت بالوانها الطبيعة دون تلاعب بالمشاعر

واصطناع للحركات

لطويت الارض بحثا عنك لكن الجسورا

ل، وانسدت كوي الاحلام.. اه يا جميلة.

ا. مام اللمجة بنفث الشاعد نفثات جزينة

بنيض بضعف، فقد اعباء الرض.

رمين. بن بين. أد لو عندي بساط الربح لو عندي الحصان الطائر

بالرحيل، الى اين؟

علينا اسلوب حياة وطريقة فكره ويجراة ناقش الكاتب مشكلة الحرية

واثبت بالبرهان أن من أهم العداماً.

والبث بمبركان ان على المم الكواهل التي تنهض بالفكر هي تكريم وتشجيع اهل الفكر دون ممارسة اي ضفوط معينة

عليه. وللجتمع والملار في نفس الوقت ان يلبت المؤلف ان كل ما جاحت به حضارة الفرب لم يكن الا انعكاسا للحضارة الإسلامية العربية. حتى ان "البانتيوم" وهو التعليل

الصامت عرفه العرب من الجاحظ عندما

تكلم عن طرق اللفظ وقسمها ألى لفظ وحال

وطيعه. ثم ناقش المؤلف مسالة عدم تصدي اهل الفكر فصفع ايديولوجيــة عربيــة منبثقة لفظ وحال وهينة.

ثم ناقش المؤلف مسالة عدم تصدي

ونحن اذ نخالفه في هذا الرأى الا انتا

نتفق معه على انه ليس هناك أكر عربي منطور يمكن ان يقف سدا منيعـا ضد

ستور سسل بن التي تغزو مجتمعاتنا. ونخالفه في رايه ان القصة والشعر هما

هروب اذ نقول أن القصة والشعر ليست

وان القصة يمكن لها أن تحتوي بذور

فكر منطور، وأن القصاص أو المفكر الجيد ممكن أن يصرف فكرته يقصة أو يقصيدة

به حتى بخاطرة. الكاتب صريح طرح ما يريد قوله بجراة

_ مُشْكَلَةُ الْحرِيةَ والديمقراطية وطرفية

_ المشكلة الاخبرة هي مشكلة محلبة

الكتاب رائم ويستحق اكثر من مقال واكثر من شرح للوصول الى صيغة مناسبة للخروج من هذا المازق ادعو الزملاء الى

كلاهما يعتلان جروها وصمودا، تنزاسق

الماء سكسين، لتراقص على جروحي،

جرزه. اعترق... با حقيرة والا..؟ والا ماذا؟.. تقللوني؟ قتلت قبل ان اولىد، افطىوا بي ما

تشاؤون لا يهم الشاه سنحها بعد ديسه. استخوا بما ليقي من شعري، وجعلوني منقصة سجائرهم المسينة تتقالم يا ام ساسي. الإسرائيليون يتلقون يوميا مساعدات الإسرائيليون يتلقون يوميا مساعدات

المارة

عن الواقع الثقاق في الاردن.

رجال الفكر.

قراءته ومناقشته.

مروب الا تقول ان القصاد والسر منافضيلة عن الجركة الفكرية ككل.

م محس مونف مسانه عدم مصدي اهل الفكر لصنع ايديولوجية عربية منطقة عن "الإنا" العربية. واتهمهم بانهم يهربون الىمعالجة القصة والشعر.

واصفاد العبودية في المجتمع العربي.

﴿ يوم الجمعة ١٦ تشرين \$ائى ١٩٧٩

حصل خلل في الكعبيوتر اللذي ينـــذر بقناهب العسكرى النووى واعلن حقة

الناهب، ومر العالم بدقائق حرجة جدا، الى

ان اكتشفت القواعد في الاراضي التركية ذل

الخُلل وتنفس العالم الصعداء لنحاته من

الرهيب الذي يهدد العالم. في عام ١٨٩٥، اكتشف العالم الإللني رونتجن اشعة اكس وفي عام ١٨٩٦ لاحظ

العالم الضرنسي بيكريسل ان امسلاح اليورانيوم تبعث المعة، وق عام ١٨٩٧

اكتشفت البولونية ماري كوري وبسير

كوري عنصر الراديوم الحر. ثم جاء في عام ١٩٠٣ النيوزيلندي روثر

فورد ليقدم التفسير الاول للاشعاع والتي اعتبرها ناحمة عن تفتت بعض الذرات

بشكل طاقة، وفي عام ١٩٠٥ قدم الالماني انشتاين نظرية النسبية، واكد بأن المادة

تملك طاقة لا ترال مجهولة. وفي عام ١٩١٢

حدد الدائيماركي نبيل بوهر بنية الذرة

أندلعت الحرب العالمية الاولى رفض روثر

فورد وانشتاين ومساري كوري وضع معلوماتهم العلمية في خدمة المتحاربين.

روابط التعاون بين العلماء. في عام ١٩١٩

استطاع العالم روثر فورد شق العناصر

الثابتة بوسائط اصطناعية، ويعيد ذلك

وكانت مراكز الفيزيساء الذريسة هي

كاميرج ويعمل فيها روثر فورد وكوينهتفن

ونبيل بوهر وغوتثينفن وماكس بورن،

وهيها لعب هوره دورا هبيرا بي استحدام الطاقة الذرية كسلاح هربي، وحقق الايطالي انريكو قبرمسي، اول تفاعل عل شكل سلسلة، ووضع ج. روبرت

تفاعل على شكل سلسلة، ووضع ج. رويرت اوينهاير مشروع قنبلة ذريسة واقتسرح

سريلارد على الرئيس روزالت منذ عام

١٩٣٩ فكرة صنع هذه القنيلة وعيد ال

البحث في الغيزياء النووية الحرارية.

بين ١٩٣٩ - ١٩٤٠ ال تجمع العلماء ق

في ٦ كلفون الاول ١٩٤١ قرر روزقلت

الاقتراب من المرحلة العلميسة للقنبات الدرية وجمع العلماء ورؤساء للصائم وق

١٦ تموز ١٩٤٥ فجرت اول قنبلة ذرية و

ضَجْرَاء "الإماغوريو"، وقد استشد

السلاح النووي لاول مرة في ٦ أب يقفته

على هيروشيما ثم على تكاراكي في ٩ اب ١٩٤٥ . في عام ١٩٤٥ خرب الأنصيط السوفيائي قنبلته النورية الاول وقت

دخلت المنين القبعبية وفرنسبا ودول اخرى ف قلابة النول النووية

ميكامان من عدد ح. ن. ن. وكذلك قنيلة الكويت (القنزة) والتي تشيغ طاقة ١٣٢٠ الليون الكارون البحر

التوليد ... وقرائط بحد البيد ... وقرائط بحد البيد ... وقرائط بدلا ... وقرائط بدلا ... وقرائط بدلا ... وقرائط بدلا ... وقرائط ... وق

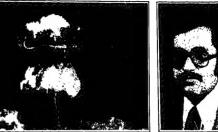
0

بدأت المؤثمرات والإتصالات العلمية.

وبعد هذه الحرب الماساوسة عادت

هذا الصدام الرهيب.

حرّا الذربية الجامعت والمجتم نظرات في الواقع الثقا في الأربي ...



النحرية الى الاسكندريسة نتركيبهسا على صواريخ سكود، وقد كشفتها امريكا وهي تعبر البسفور ق ١٥ تشرين اول واصدرت انذارا لموسكو باعلان القاهب العسكرى النووي

ولكن الحوادث النفسيه تبيدو لهيم

كما انها كانت تعلج في الماضي بالطرق القلسفية، لا بالطرق العلمية

ولذلك قان شيئًا من الشك بساورهم

مختلفه عن الحوادث الطبيعية

بعلمية علم النفس..

(ر عام ١٩٧٩ تم التوقيع على اتفاقية سالت) للحد من انتشار الإسلحة النووية ولكن مأذا وراء أزمة الصواريخ في المأتياً.

اعداد الطالب: على يدك



من غير المكن ان تحصل على الحقائق الهامه بالنسبه لوضوع ..ندرسه. بصورة علوبه بل لا بد من البحث عنها وتحريها وفي المعتاد بكون البحث العلمي مركزا ولقد استعمل علم النفس في البداية حول سؤال معين أو مشكله محدده نريد نَفُسُّ الوسائل والطرقُ التي كَانَتُ الفَيْرِياءَ والفَيْزِيولُوجِيا تَستَعِمالانَهُا ۚ فَي دراسَـةَ بغينها. فعلم النفس: هو العلم الذي يدرس السلوك البشري دراسة علمية بالإضافة ال دراسة العمليات العقليه المختلفة على الخبرد والسلوك ولكن علماء النفس لم يلبلوا ان وجدوا واقترحوا وسائل خاصة بهم والخبره والسلوك والوظائسة العضوية الحية

المصوية الحية فعلم النفس من العلوم البيولوجية الحيوية ولكن طبيعة موضوعة تقع ضمن اطلُّرُ العلومُ الأجُتماعيةُ ويُهذا يسَّاهم في خدمة المجتمع. وعلم النفس علم حديث تسبيا فلقد كان

صحتها وهذه المجموعة من المعلومات لا بمكن أن تنجم عن مجرد التأمل والملاحظة العلوية. بلٌ لابد في تجميعها من اللجوء الى العمليات الخاصه التي تؤلف الطريقة ومن الجدير باللاحظه ان الإهميه في الراحل الاولى، لنظوم علم من العلوم الما وعم سنفس عدم جديت نصبية العدر كا أسما من القلسلة ثم الأصل عنها وتحر واتخذ ته طرق ومناهج خاصة به واصبح قصديا ومنهجيا وموجها نحو الوصول الى القوائين والقواعد الناسيه العامه

تكون للطريقية المتبعية اكتسر منهسا لمعلومات السنخلصه هذا ولم يصبح علم الناس علما الا حين لجا إلى ما لجأت اليه العلوم الاخرى

حن اعسمت ملاحظته منظمة وذات

حين تفلت هذه اللاحظات عن المنقه الشخصية حين أمكن لكل عِقم أو بلحث كك" أن يعيد ملامظات الأخرين بناس القاروف وان يناكد من صحه الننائج التي و مطوا

لدها. ونلاحظ أن الفلاسفة القيوا بلقريان الإول والذني، ولكهم الما تقينوا بالثلث ولنلاحظ أن مطلب العلوم لا تتحقق الإ باللمود الى الطرق التجريبية فلا يكتفي العلد نملاحظة العدادث ملاحظة عفوية الملم بملاحظة الموارث مجمعه صورت بل يلجأ الى تغير أوجه الطبيعة، وتسجيل أكل هذا التغير في الخوانث التي يلاحظها. والواقع أن علم التفس لم يميع علما،

واوله في نما الكمن الرحمي علما (رحمي المنظور الرحمي المنظور ا

بدات دائمرة شؤون الطلبسة في الجامعة البروفات التحضيريسة عل سرمية الجبرة المطملة للكاتب الاللاني مايزيش فون كلايست ويقوم باداء الادوار مجموعـــة من طلاب وطالبيات الجامعية أعسلان

الطالب: عبدالله نايف عنبر

مسرحية الحرة المحطمه

dach.

استهامسا من دائسرة شيؤون الطلبة في تفطية الاحتفىالات التي ستقام بمناسبة حلول القرن الخامس عكر الهجيزي سلصدن عبدا ممثارا من جريدة

طلبة البرموك. مديد الربود.
مدعو الراغيين في الساهمة
المداسية الكريد تقديم
موضوعاتها من مقالين والحقيقات ويسون تتعلق باللسبة إلى قسم الاعلام

والإسلامية في العهد العباسي بانشاء الدارس العالية وتعاويس المكتبات وكانت غثل هذه الدارس في بطـداد والقاهرة والمغرب واليمن وغيرها. والجامعات الغريبة بدون ادنى شك هي امتداد لتجربة الحضارة العربية. فكراس الاستلابية الان تشابية في

وتشعر البحوث الاثرية الى وجود مدارس ومعاهد عالية في الحضسارة

ارتباط الجامعات بالمجتمع عبس التاريخ حيث اعتمد ذلك على الجامعة

البداية معقلا لفكر ونشاط الطبقات المتنفذة وابنائها ومريديها البعيدة عن طموح الطبقات الرئيسية في المُجتمع. وهكذا شكلت جامعات الغرب في القرنين السابع والثامن عشر منابسر لهذه الإفكار ووسيلة ليسط النفوذ على المحتمع من خلال الفعاليات الثقافية والتربويسة والانتاجيسة والاداريسية

-وقد بدات مماولات الاصلاح تدب ق أتجاع ربط الجامعات بفعاليسات

بسے. وقد سجل نابلیون سنة ۱۸۰۸ اول تغير حدث اسس الكليات العلمية بمقاهيمها واهدافها المعاصرة حيث

قلم يكن هذا الانعطساف اطسارا واجتهادا شخصيا بل كان انعكاسا واجهدا الفكرية والرؤية المتعاصرة للورة الفرنسية اضافة ال طموح نابليون في بناء اميراطورية واستحاث وسائل الحرب للتعلق ق

ومهما يكن من امر فان ذلك يمثل التأثير في الجامعات من خارجها وليس نطورا ذاندا. در. فالجامعات لا تتحول اوتوماتيكيا

او تلقلنيا ال قوى ليجلية في النفر الاجتماعي او بناء المجتب بل ان التعليم الحال أد يقود ال النفع اذا تهيات له عوامل النفير من داخله. أن أمر ارتباط الجامعات بالجتمع بن الو ارتباط الجاملات بالجنمة يشكل ضرورة تلوضها طبيعة العصر وحقيقة كون الجامعات ينبوعسا للمعارف الإنسانية والمهارات الرفيعة، التكنولوجياء معاودة الراضافة الى تخريج القبرد فهي بالاضافة الى تخريج القبرد المرب والقادر على المساهمة الفعالة في المؤسسات المختلفة المجتمع فانها

الموسسات المسلك المجلمة الليام حول لشكل مصدر إضاءة من خلال بحوث وفعليات هيئاتها في حل المضالات التي تواجه النامية وتطوير مرافقها، والاهم من ذلك هو استنبساط المنطبات المستقيدسة على الذي المنطبات المستقيدسة على الذي القريب او البعيد في شتى المجالات. واذا ما نقارنسا الى فعاليسات وادا ما تحرب المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات الراسمال او الاشتراكي سيتضح لنا مدى عمق ارتباطها بالمواقف الحياتية وطقية، لكل مذَّها. .

نهذه الجنمعات. وتنبيجة النصو المضطرب لهدا الارتباط العقبوي الإداد ججسم الاستثمار في الجامعات بشكل كلبي سواء قيس ذلك بعدد طلبتهــاً ا فعاليات البجوث كما ونوعا.

اعداد الطالب: جرال امتداده حتى وصل ايطالبا

تتفي اسرة الجامعة بعزيد من العنل والاس المحدد فاللَّق نجم (تشوسر) وأرسى

والد الطالب عبد الرهبيم يضوان العالب في السنة الرابع العاملي، لم يتورعـــوا عن

وظائفها وصالحيتها موقع الشيخ في جامعات الجضارة العربية فضالا عن أسزي الجامعس وعلاقسة الاستساذ

لقد اختلفت وظائف واهداف ومدي

والجِنْمع في زمان ومكان معينين. ولكن بشكل عام كانت الحامعات في

مدمة المحية السوف الحكول الاثاني جميعيا نشرع لهويد للشائح لا المحادث المسائح والاساب الشي جماعة للشائح لا المحادث المسائح والاساب الشي جماعة للمتعادث الحادث المحيد المحيد

معودت بعد ذلك دوراء التي تاخذ على عاتفها الله فعاليات الجامعات (البد

لتشرع التنمية اول بارل

لا بد ان نشير هنال تكنولوجيا التعليم والأرة

استمرارية الابداع والناد التعليم ومن منطلبة

للمحتمعات واكتشاف العر

ذات الفائدة الانية لجفار

الدراسات الجامعية ذاذ

وليس من المروري

ان الدرجمة العطبة ا

ونشع لحصائران و المقبقة أن الواحد منا عندما يقرآ جامعات السوابان وفي إلى المقبقة أن الواحد منا عندما يقرآ تحتضن نصف طلبالمائية عربية، يختش الطلبقة فأنه يعرب عارب . المقبر الحقيقي الذي يداهما المعالمة المقبلة الذي يداهما

إنها الشعور الحليلي الذي يداهمه المحمد والمجليل الذي يداهمه الله المسمح وفيوني الإنتان الكتاب الجورية. وقد شعوا المتعلق المتع

سبح يسمد مجهده مضرات، فالنظام عيب المثقة تتمينها لتحقيق الدالها أحقاظتين واثنا بتمميم الأسلام فقصل إلى فكرة ، والنم وسب بمصمع الاصلاب معمنسوك ليس فكرة ، والنصبط لتشخص بواسطتها الواجفداري ليس كلسة. بل هو تتيجة تحتاج ال التطوير او الآلاق، اقتصادية واجتماعية. وى اي انها تسهم ﴿ النَّابُ القومية بمفهومها الشَّارُ

والتكنولوجي. والتكنولوجي. ومشكلتنا في ذلك اي اختيار الحديث او رفض القديم هو اننا أمة لها تاريخ، لها حضارة كانت. مسترد سيد. المُشكلة هي شعورنا باننا يمكن لنا ان ناخذ بزمام الحضارة مرة اخرى، ونرفض طلتائى ان ننصاع الى امة اخرى تفرض

فكما يقول المؤلف ليس من المعقول ان

اي ان السلوك والنصط الحضاري

رتبط ارتباطا كليا مع التقدد الصناعي

نستورد السلوك مع قطع الغيار.

رحلة ادب العرب الى ادب

وكشف الأوراق جميعاً. وزحب أن تلخص ما أراد منافشته: _ غيات الفكر العربي الاصبل المنتثق عن الفاروف الموضوعية التي يعيشها الكثيرة ان ينعموا بتلك المتع العرب. _ مشكلة القديم والحديث والخوف الناتج او بالاحرى التناقض بين دعاة الشرق والغرب.

ويجب أن يعرف كل منا أن مناك عددا كبيراً من القصص العربية، ترجمت الى الفرنسية و الإيطالية والانجليزية وغيرها، بل هناك مُجِمُوعَـاتُ كَامَلَـةُ مِنْ قَصِص عربية الاصل انتقلت الى اوروبا يفضل (بوكاشيو) وغيره من الكتاب الإيطاليين، وظل فيضها

متدفق حتى القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

قصيص مشهــورة، انبعثت مباشرة من اصل عربي، منها وقصة (فنسواء ويلانشغلود) وقصة اوكاسين، وينكوليت وقصة كلب، والليلة

وبعضها منقول نقلا، الموضوعيات السيدينية وسير القديسين، نابعة ايضاً من ذلك المسر، ولقد جاء في مرجع اكسفورد للادب الانجليزي أن

امير من امراء بروفانس. ولاند استمعوا الى قصص وحكايات من كليلة ودمنة ومن الف ليلة وليلية وحملوهما معهم عند

عودتهم ان اوروبا، وفي وسعتا أن نعروا الى الطالب: هاني عبيدات

ليست هذه الكلمات احقاة، حق مهضوم، او كشف حقائق

تاريخية، بل المقصد من ذلك، هو مقصد وطنی ادبی، بل هو لاولئك الذين نظروا الى الادب محددة بل يجب أن تقل الغربي نظرة قداسة، ونظروا محدده بن يجب ب م... التطبيق وطبيعة الله أل أدبنا نظرة استخفاف، العاصرة والتي تلسابقة وفقدوا الثقة بقومهم وبانفسهم. والتلنيات. والتها أن لابينا أهمية تاريخية للابد من تعارير اللها ودورا عظيما في المجال المالين، التكل المالين، التكل المالين، التكل المالين، التكاوروبيا. التكنوروبيا. التكنوروبيا.

لقد كان للعلسوم والاداب ر سرجمه مصحم لقد كان للعلسوم والادا ووباده مورحقاتها العسريية الترحاسم في بعس ومواتم المعادات مناج التحضية الاوروبية الحديثة، الجمات والمعامد مناج العسربية اثر حاسم في بعث بحيث تكون جسورا منسأ وهذه اعترافات اوروبية لا دات طرق منفردة من الله نحسب ان احدا من اشد كتاب

حقول الفعقيات او الن^ي العسرب تحمسا لحضارة قومه حقول للقلفات أو المحار القدري تجمعنا الحضارة فوه النظام المستخدات المستخدات القلد بهدر المستخدات المستخدا ستسرب الى الاندلس وهناك طلبة، اكل منها ولايد ان ذلك يشكل عام ما المام، ولا بدن سهد. وصف حضوات ای الاعام، ولا بدنام، ولمنام، ولا بدنام، ولا المداني المستقبل الله، ولينام، فلال القويني المستقبل الله، ولينام، فلال القويني المداني، المداني، المداني، ولا المداني، عشر والثانى عشر، وواصل

والمانيا الشرقية والى باقي أنحاء

فرنسا شمالا، ومن هناك عبر

المسانش الى انجلترا وفي تلك

الجزيرة هيسا اسباب النهضة

اساس لازدهار الادبي في بالده

يُدُ ان الديسن تغنوا بالشعس

والابهة، التي تيعث فيهم الذوق

ألهذب، وقد سمحت لهم اموالهم

نعى فاضبل

الحاج سليمان رضوان

بهيد. - يوللنمين من آله إلكرام بأخر التعاري الثلبية سائليا والأن العسروف الذي ينتشدون - فر يجار أن يتنتد الثنية بواسع رحمته بأن يسكه احتى العرب بحقا عن مظاهر الإثاقة طالة ا

ويستزيدو ا منها.

والالسانية

وَقِيْ فَرِنْسَا طَهِـُـرِتُ عَدَة

الطويلة، والطبيب الشري. وقد اقتبس (موليير) من هذه القصة الاخيرة موضوع مسرحية (طبيب برغم انفه)، بل ان قصص الفروسية الاوروبية

نفسها مزوقة بالالوان الشرقية وحتى القصص التى تطرق

نيكوليت اسيرة عربية جميلية هام اوكاسين بحبها وهو ابن

ان الصليبين

الصليبيين ايضا سبب اهتمام البشريسن الاوروبيين بقلغية

سنة ثانية علوم جدند " فصة فصيرة ا

الطالب احمد رفيق عوض مظلمة والغيرم تعيمب الجبال، وكان الشاعر اصبح غربيا في عالم ليس كعالنا، انه حب

محمود درابسة

يقلم الطالب

قلبه، وامتزجت عصاره البرتقاله بقطرات

. عشرة، عشرة من اصحاب الجزرة، لا يساون امامك شيء يا محمد، اقسم لك ان فلصطين ستبقي عربية. الـــطالبة: هدى خليف سرحان

POOR CHILD

bu Sumaua Rabba Oh, poor child, Life is wild! Better to think of it Than to be blind. Whenever you start It kicks you out: But do you understand What it's all about? People are this and they are that; Oh, poor child. You just have to act!

However you try, you



الإسلحة، وأن جاءت فهي مخيبة للأمال وماذا يساوي كلاشتكوف، أما لنباسة عنقودية!

لحمد، لا تدع احد بلاحظه اكمسل

must fight to get by. البرتقاقية، 1 must fight to get by.



في الربع الاول من هذا القرن ولد الشاعر

العراقي بدر شاكر السياب في ظل اسرة ريفية ة المال تعمل يزراعة الأرض، ولكن

الاقدار لم تشأ للسياب لكي يعيش في ظل

بطف والدبه، نقد توفيد أمه، وعاش هذا

الطفل البتيم وهو يتحسس الدنيا والتـي امتحنته برحيل امه، الا أنه صعد الواقع

سحمد برحين مدر ، به صفد سوامع المرير، وتقلل بين مدرسة واخرى طلبا العلم حتى بلغ مرحلة دار المطمع. واثناء المرحلة الثانوية تلقحت ازاهسم

شعره، واخذت تفوح بواكيره، ومضت رحلته مع الشعر والحياة والعب، ولكن الرض

والموت أبن الاوان يصاحبهما في رحلتهما.

فتارة يستميله الحب والجمال وتاره يشدة

الرض ونتنظره الموت، وعاشت نفسه يتنازعها

كان السياب شابا ريفيا اطل على الحياة

الحب والمرض الى ان خلدت عام ١٩٦٤.

دن نسبب سدب ريعيا المنافق المرض بقلب مفعم بالحب والجمال، ولكن المرض اقلقه كثيرا، وما اروع حب الشاعر عندما تشاركه الطبيعة هذا الحب، ولكن الطبيعة

منا عكست لنا ظلال نفسه المتعبة التي نتوق

الى الحب تارة، ولكن المرض بشدها تارة

اخرى، فهذه قصيده تذكر بها الشاعر فتأته

ذكرتك يا لميعة والدجى ثلج وامطار

رأيت شبيهة لك شعرها ظلم والنهار

وعيناها كينبوعين في غاب من الحور

ذکات بدیك تر تحفان من خرق ومن برد

تنز به صحاري للفراق تسوطها الانواء

ذكرت شعوب وجهك حين زمر البوق

يبره ليؤذن بالوداع ، ذكرت لذع الدمع في خدي ورعشة خافقتي وانين روحي يملأ الحارة باصداء المقابر والدجى صمت وامطار

انه تصون رائم لشاعر السياب وهسو

يعاني الرض وخطر الوت. قلد ذكرها وقد

يناسي عربين وسط كان المطر بنهمر والثلج بتراكم بالوحدة والفراغ، ومنا زال التداعسي يستشديه

والذكريات تهل في خاطره، فعينا الحبيبة

القديمة كينبوعين متدفقين حياة، وشعرها

النساقط كالنهر والفراق والوحشية والدمع

وبوق السيارة. فهل هذا غزل؛ لقد التلفت فيه

في تهايتها عن جوف القبر، فيصوره المقابر، اصبحت ملازمة لنفس الشاعر، فالسماء

قشيح المرت يهوم عبر القصيدة، وينكشف

معاناة الحب والموت والغربة.

ذكرت الطلعة السمراء

إ ليعة وهو أو لندن

_ اخفض صوتــك يا ابا سامي، فقدوريات الإسرائيلية تملء الطرقات، ... الهدس جرح حنجرتي.، ولكن هل

- منذ استشبهاد محمد لم يغمض لها محمد، د سده حدد ينتجب احصال اورالك، وهذه برتقله تسلى بها، وعدا اعرف الاخبار، الل صديقتي لن يشك احد يزيارتي لها ساغيت قليلا والياد بالاخبار المفصلة، لا تذهب



كىف ولماذا

ولن يكتب الشعر؟

نعم، ليس الشعر العوبة يا سادة، وليس هو تلك الصناعة المعلدة اللبي تحتاج الى عشرات الراحل والمواد الخام لانتجها، كذلك.

اذا كان ما ورد في العدد الرابع من
 (طلبة اليرموك) هو ما لفت نظرك الى قضية

الشعر والدخلاء عليه وادعيائه، قانت قد

الشعر والدكارة عليه والتعينات الخطع، تأخرت كثيرا في هذا الإكتشاف الخطع، فإذا شخصها قرأت كلاما كثيرا ولا أقول

شعرا، وان كان كتبته يسمونه شعرا) هو

شعراء وإن كان كنية يسمونه شعرا) هو اشعراء وان من مستوى ما كتب الزميارات التسيية إلى كلمتك الزميارات التنسية إلى كلمتك التنسية الإسلام التنسية الإسلام التنسية الإسلام التنسية التنسية

وانذار الزميلة مريم الصمادي بوجوب الجفاظ عل شخصيت ولون الشعر

العربى من حيث الورن وعدم الحشو لاجل

أما ما أريد أن أعلب به على فكرتك من

هيث تقديمك للشعور، والذي قست عليه ما كتبه زميلاك في الجامعة، قهو أن الشعر

شكُّل ومضمون، نعم! هذا من نَّاحية أنبة.

اما ما هو الشعر، ومن يكتبه وكيف

ولماذا ولمن، ومتى يكتبه من يكتبه؟، فتلك هى الحكاية التي نقيس تحليلها شعرا ماء

ني الحديد التي تعييل المسيني المحدد عبي صاحبه الله شعر ا، فالشعر كما اراد، هو القلب الذي ضاق

به المقام في الصور، فخرج الى العالم عن

ب سمم ي سيور سري ال المنطقة النقم، طريق القلم، وقد يخرج عن طريق النقم، فيكون موسيقي، أو عن طريق الريشسة

فيكون لوحة، أو عن طريق العين فيكون

دمعة. وهو لا يخرج عن طريق الظم، اي قلم، بل قلم خلقه الله مرهف الحس للكلمة

والنخمة واللون والعاطقة، وقدمه للناس

زائف العواطف، مشوش التراكيب، يدعى شعرا، ولعلي لا اختلف معك ان قلت

اما حكاية الشعر العمودي أو الشعر الحر ، فتلك حكاية من العيث مناقشتها وقد

المهمية أصلا، وليس أبتداعاً أو أدعاءا،

فمن الفروغ منه ان الالم والعاساة

شكلان عنوانين رئيسين في حيقه اذ يس غير الإلم يقدر الشعر لدى صاحب

الوهبة، فالشعر ابن الألم ولا تصدق انه

يوجد شعر حقيقي مبتسم، وإن وجــد وقارناه بشعر الألم والمعاناة فقه يتوارى

خجلا، هذا رأي خاص بي، ويمكنكم رده على، وإنا اقبل به وحدي أذا شئتم.

اما كيف ولماذا ولن ومتى يكتب الشعر من يكتبه؟ فتلك اسطلة عليكم أن تجدوا

ثباعرا حقيقيا اصطلا بجب عليها، ولا

اعتقد انه يستطيع أن يجيب لانه لا يعرف

غير انه يكتب في لُحظة أدرية لا يخطط لَها

ولاً يسيطر عليها، ولا يحبُّ بعد أن يكتبُ أن يفكر كيف وللذا وأن وعثى، فود لا

يحس بعدمًا الا بالاسترفاء والراهسة والهدوء العميق يشعله وواد الإساق

على للحصور أخي جمال يونس. تحيد تقدير لك ولغيرتاه على الأشعر العربي، وشكرا لك لانك شكات في صعري جرحا قديما لا يندمان، جرحا احدثه ادعياء

وعندما يقرأ المء شعراً، فأنه مجب أن

ليكون شاعرا بالأصالة، وليس بالتعلم.

ىكەن شىعرا، لا كلاما موزونا سكەن شىعرا، لا كلاما موزونا

(اعطنی شعرا!)،

die . ilb.

الحصول على القائدة. هذا خاص لكم الثلاثة،

بينما أنا الحدث عن القلسقة نفسها.

اولا أنا هنت في معني بن المسمد مي تجربة ذائية بدر بها صلحبها أو غيره يتاثر بها، والتربيخ هو الخضل طلل على التجربة الغيرة الغيرة الغيرة المنان... وتعود الماول في مقالك بان الطاسطة للخيرة تعميماتها من حركة البشر ومسن

وأعود لاقول لك بأن حركة البشر ق

واعود الاولان من حرصه البسر في الطبيعة من تجارب الان اللجودة في هذا المشرحة البشر والمستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة على وجود المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة على وجود المستحدة المستحددة المستح

الجماعة والمجتمع.. تعنى ــ حسب رايك ــ ان الانسان بكون طبيعيا عندما يكون ق

حلة انفرادية، ويصبح غير طبيعيا في

المجتمع. وهذا كلام غير منطقي اطلاقاء لان

الإنسان يعيش بأستمرار بين الجماعة وال

المجتمع، فلو عاش الشخص لوحدة

وانعزل على الجماعة، فمع من سيكون

الطبيعة، وليست من التجرية.

ا ازبسند

Car.

0

عائحة..."، كما وان اهم نقطة بجب فهمها * 26 عن الفلسفة هي أن الفلسفة غير محددة س المسلمين من المسلمين المرافقة المراف عبدة عن محاولة لد احمة تاريخ الفلسفة، والان دعني انساقش افسكارك التسي تعارضني فيها.. انت تقول بان الفلسفة يعارضني فيها. الت تعول بن المستعد تستقني اصولها من حركة التأريسخ والتاريخ الانساني وليست من التجارب... اولا انا قلت في مقاتي بان القسفة هي

ونقشت افكاري عنه. ان انهامك هذا في غير موضعه وبخلو كليا من الصُّحةُ، إذْ انني لم اقبرا كتابيا اسلميت به واستخرجت مقال هذا منه، لأنني حتى الان لم اقرأ - او سمعت ب کتابا بتصدت عن فلسفة طلبة حامعة العرموك. بل ان ما كتبته هو من واقع ما عشيته خلال الثلاث سنوات في

الحامعة. كما وان التعريف الذي وضعته أنا للفلسفة والميدا بريء من اي كتاب اخر، يل العكس هو الصحيح، أذ ان التعريف الذي تضعه أنت هو صورة طبق الأصل عما جاء

يه الفلاسفة سابقا. تقول بان الذي پدهشك هو كيف تكون النظريات اللاواقعية

النتائج او الفكرة المعينة التي

يخرج بهآ صاحب التجربة

تُكُونُ غُيْرُ محسوسةً، ويِناءُ على

ذلك تبنى الفلسفة، فهي اذن لا واقعية من واقعية. مثسل خط

الاستبواء على سبيسل اللسال

لتوضيح الفكرة، فهو موجـود

وانت تعتبر بأنّ القُلْسَفَة هي البحث فيما وراء الطبيعة فقط.

ولكي ارد عليك في هذا دعني اذكر لك فلسفية الفارابسي ــ

المسلم الشبهير ــ وهي "أنني لا اشك أن الحقيقة، بل اشك أن

الطريق للوصول ألى الحقيقة.

والحقيقة عند الفارابي هي

الله سيجانه وتعالى والأسلاء،

فهل تعتبر أن البحث عن طريق

الوصول الى الاشلام من الاشتياء

وتخالفني ق تعريفي للمبدا

معللا ذلك بأن سخسب تعريفي

انا للمبدأ .. ذلك يعني وجود اكثر من ثلاثة ملايين مبدأ في

وارد عليك بسؤال، البس من

المُحْلَّمُلُ إِن يَحْمِلُ الْثِلَاثِةُ مِلْاَيْنِ فرد خفس المسيدا؟ اليس من

المعقول أن يحفل أصحاب المهنة الواحيدة نفس المسيدة الألن

إلىءـــدم عيس ريست اللحالة لنست مخصصتة في أو

لك أد انه يمكن أن نمر أبا وأنت

التي ما وراء الطبيعة؟.

الأردن وحدهان

وينفس الوقت غير موجود.

سادقا؟ ومع من سوف يكون كاذبا؟، انن طبيعة الإنسان هي العيش بين الجماعة، واكرة المجتمع لا تنفي وجود الانسان الطبيعي، بل تؤثر على عناصر حصيلة تدارب معينة، مع العلم بان التجارب تحدث بمأ طبيعته من مجتمع ألى اخر. وقد صرحت في مقالك با اخ "احمد" هو محسوس فقط. وهنا أجيبك بان التجارب واحدة، وهي ان الانسان يغير فلسفته التي يمسر بها الانسسان هي بتغيره العضوي. اولا انا لم اذكر كلمة عضوي في مقالي واقعيسة محسوسسة، ولسكن

كله.. بل ذكرت التغير الزمني والفكري اللقرون بالتجرية. وثانياً لم تذكر في مقتك ما الذي فهمته انت من مقال. وتورد في مقالك فقرة تقول أسها انني لا اتكلم عن الإنسان الفيلسـوف، بل عن الإنسان العادي الذي مكون افكاره من

شكلة مع البقيال أو مع الدكتــور في Za da U ويؤسفني حقا ان تلومنــي على ذلك وتلاحظ هذه الملاحظة، لإنك لو قارنت هذه اللاحظة بعنوان مقال نقست بحذفها بسرعة، لان عنوان مقال هو "ميدا وفلسفة طلبة جامعة اليمنوك" وليس "مبدا وفلسفة القلاسفة".

ويسمه المدرسمة ثم تسالني كيف افسر انفسام كلير من الناس تحت فلسفة معينة مع المثلاف

وآجيب على سؤالك هذا بسؤال، وهو: الا يمكن أن يتوميل من عمره ثلاثين ع ألى نفس النتيجة والفكر الذي وصل اليه من عثره اريفون عاما تقول في في مقلك: "وليكن معلوما لديك

ان الأنسان العادي غير قادر على تكوين فلسفة اخيرا". وارد عليك قائلا اليكن معلوما لديك ان الفيلمسوف أو هناحت القاسفة أم مخلق فيلمسها وضاحت السفة. أما يطنسها با تقوله بنن القسمف. ليست جالة فربية، بل هي جماعية، والأول لك يار مناجين بان القاسلة هي فريية وخناعية.

الزميل غسان الجموري. انه بن المؤسف حقا يا اخ 'غَسِان" أَنْ يَكُونَ هِنَاكَ شَبِادُ ق مجتمعنا بجهلون حقيقة القسهم وحقيقة ما حولهم، بل حويهم، بن هي كارته بحد ذاتها، إنت تنهني أن ذلك، واللهمن بقال بانتي قراب كالسا

اعتبزته مبحيحا بنون نقاش

اذ ريما نمر انا وانـت (الزميل احمد رفيق عوض: قبل أن أبدا بمناقشة الثقاط التـي تخالفني فيها.. أود أن أذكر لك يا أخ أحمد بانه من أدب الثقد عدم استعمال الكلمات الجارحة، مثل "أنت لست علي دراية، افكار

تحربتين مختلفتين، والكن النثيجة التي نخرج بها تكون واحدة. وانت یا اخ "غسان" تقرن المدا بالعقيدة، وتقول ف ناس الوقيت بأن الميدا هو فكرة، والعقيدة هي تصديق حارم، فاي تناقض هذا؟ لإن الفك

متغير باستمرار وهذا ما ذكرته انا في مقالى، والتصديق الجازم لا ىمكن ان يتفير "كَالْتصديث الجازم بالقران الكريم والتوراه. وها انت تعود لتقول مان المدا الناتج عن عبقرية فينفس صاحبه قابل للتفاوت بتاتسر

مع العلم بانك رفضت ف فقرة سابقة ان يكون كل فرد صاحب ميدا او فكرة معينة، ورفضت ان يكون المبدأ من تجارب يمر بها صاحبها، مع العلم أن تأثير

السنة تتخلله التجربة. وانا معك بان المبدأ هو عبارة عن فكر لإن الفكر اساس كل شيء، والفكر لا يمكن ان يكون الإ بوجود السبب، وهذا السبب للفكر هو الحياة بشكل عام وما بتخللها من تجارب عديدة.

الطالب وائل العطاري

مدير الجمعية الإستهلاكية يرد على الطالب احسان عبيدات

في البدء اود ان اشير، الى ان الإعلان الذي وضع، كنا قد طلبنا من الزيائن الكرام بأن لا بعرضوا انفسهم لما لا يرضو ن ولا نرضاه نحن لهم ووضع هذا الاعلان كان له سېب.

الاول للذكري والثائي للحذر حيث أن هنالك اكثر من خمسة الاف يترددون على هذه الجمعية، من طلاب وموظف بن وعمال ومستهلكين من الخارج.

وطبعا لكل قاعدة شواذ، وقد حدث أن لاحظنــا أن بعض الشترين قد اخدوا اشياءا والم يدفعوا ثمنا لها، وكان حجتهم

ودلالة على انذا لا نزيد أن نمسهم باي أذى قبلنا هذا العدر ولم تتخذ ای اجراءات ضدهم.

ومثل هذه الاعلانات موجود لا ال الملات الكبرى في امريكا، وكذلك بوجد كمجيرات تلفريسون المراقبة، وأيس مُدّاً مقصور على عممية الرموك الاستهلاكية. و الشام اود ان اؤکد اندا

وحديا فنا لتقرم الخدمة للجميع وستبقى على ذلك. ا

وارجو من الجميع الشمور معتباً واحسل مستوراياتهام والمحاجة علمة والإعلان وجسع

المنيد متجنول الجنيدي وينس المجنية

بعد ان صدر العدد الثاني من حريدتنا الغراه كان من بين الموضوعات موضوع استموذ اهتمام الكثيرين وهي معلجة مشكلة عدم الانفتاح التي بواحهها بعدن الطلاب على هد القول.

عل حد التعيم في باسي العدد.

مصير التنظيم النميا للخطيعة. ورغم كل هذا وبوحي من الواقع الذي نعشه في الجامعة فما هي المهارة التي يتطلبها العاجز عن الانقتاح او الاختلاط

على التعارف قد يكون موجود هذا النوع كما قصد، ولكن هؤلاء لا بمثلون الاقلة من بين هذا المجموع الذبن ترونهم عاجزين

أما الباقون فهم قد يسترون على موازين ومقاييس ثابتة لا تختلف عندهم من أرد الى فرد كما تختلف عاريقة الانامتاح واساليبه بناساوب جيدوغير جيد، فهم نستعملون هذه المقاييس لفياس مظاهر

وقد تضعن المقال معهد لنعليم اساليب الاختلاط وانفاد ما وصف (بالعمى) الذين لا يملكون القدرة على الاختلاط من الهاوية فاذا سمح أيَّ أنَّ أسال محرد سؤال، فبل

ان نبدا بالتفكير في اختراع اسلسوب للتعارف، كنف نفسر مشخلة الانفتاح وما هي المقاصد منها وما مظهـر الحضارة والتقدم فيه، لكي نبدا بعد ذلك في الخطوة الباركية بالنتاح معهد نعليم اسلبب PARKET VIR Y LANGE IN SPACE AND بدون هدف واهمية هذا الهدف هي تقرير مصبر التنظيم النشا لنحسفه.

على حد التعبير في المقال السابق.. له كان هذا الحديث حول فاروف غير الظروف للوجودة ﴿ الحامعة. بأنسية للطلبة الذبن لا يملكون القدرة

LATERAL CO.

ف العدد الرابع من جريدتنا الغالية

طالعت الرد الذي كتبه الطالب حسين السرحان، على مقالي الذي هو عبارة عن تحليل بسيط مبنى على اساسين: اولهما اني من عضاق صوت فيروز أحرص على معشوقتي برحة هذها بعنف لتصحو من غلوة وتقلاق السقوط

وصدى وثانيهما انني رغـم كونسي هاو بالوسيقى ومبتدء في طريق الفن، الا اني امثلك ما يكفي من المعرفة الفنية والتذوق الموسيقي لأعطى رايا فنيا بسيطا، كان صانبا بشهارة الكذير من الذين قراوا المقال. وأود هنا أن أرد على مقال الطالب سين موضحا النقاط المهاء اللسي

أن فيروز لا تحتاج ان يقول انها ان موروز لا تحداج بان يقول انها علايه في فيها، الذي كان ثمرة الجها المتواصل على مدى اكثر من ريح قرن من الزمان، والكتها بحاجة لان يقول لها بجراة أنها القطيء، وهذا لا يعدني النها الاستعرار بالإصافة.

وقواء: أن كلمائي هي الركيكة في الركيكة في الركيكة في الركيكة في الركيكة والركيكة وا كمات (فاسانين، يذرب بينك، رد الشبك يامعلم) مع كامات ملحمة الرحاية التي غنتها لمروز، اعتبي ملحمة القدس (اجسراس المسودة فلقرع) (واغنية اعطني الناي).

ويقول أني اقتيست أو نقلت نقدي جرفيا عن التلفزيون السوري، وهذا إدعاء مزدود عليه، فقد كتبت مقال قبل أذاهة البرنامج الذي تحدث عليه بقنور وكان العدد الثالث الذي يحوي

مقالي قد ثم طبعه يوم الاثنين الذي يُستقي مباشرة يوم بث البرتامج في التفاريون الذي يداع مساء الثلاثاء من كل أيتيوم. وأذا مصل للتياس فالتملق يقول أن اللاجل يذكل عن السقيق. ول القفر أن يكون برنامج كارراق الثلاثا ليكرار نفس الكلام ألذي اللاث أشار

والغراف (در البرناسي على المراجع على المراجع على المراجع المر

المنطقة المنطقة التنظيمة المنطقة المن

الظلمات الى النور والنياز فيها، وعليه الا يخلط في اقتباس

ما الفكرة من غير مبرر عندما وجد أبرم الملل" وليس يقبول بالقصام. المبية الخادم وتقول ايضا مع وضعك

ي حين دود المنطقة في المسلمة المنطقة بينة قولك (الشخصيات الذ ولا تبرر التغيرات الماجلة). يثمالو رحمت الشاهدة

لا مائع أن نكف با ليها الزهار، فساطت عن معنى "تطور

كهرويرك ياصاحب الدينارهو السلطان الشخصيات مسرحيا في ذهني". التطوريا عزيزي هو التقدم نحو الإمام مغض النظر عن كون التقدم نحو الإحسن أو نحو الأسوء، والتقدم دائما في نمو و عمور ينتقل من مرحلة ألى اخرى حتى يبلغ ذروته في التقدم. فتطور الشخصيات مسرحيسا يعنسي

コムけいる

انتقالها من طور الى اخسر، اي: ان الشخصية لمر إلى عدة مراحل وتختلف كل

سرحلة عن الأخرى، فلنضرب مثلا من..

ست. ولناخذ طالبا ريفيا جاء ليحرس في

الجامعة وتناولنا شخصيته الاجتماعيا

بمسالة الاختلاط بين الذكور والانساث

بحدث یکون رایه (علی سبیال المسال)

يمارض هذه المسالة. وتتبعنا تغير ونمو شخصيته في اربع سنوات لوجدناها تختلف من سنة لاخرى حتى تاتي في النهاية فقد نجده يؤيد اكرة الاختلاط وقد يعارضها اكثر من السابق.

رحمرت وقد يمرسو المراس الساق وذلك لما حصل معه من حوادث الذهي التي جعلت شخصيته الإجتماعية تتغير وتسلطيع ان تأخذ شخصيتك انت

وتدرسها من ناحية نموها وتطورها الادبي في الكتابة فاتك حتما ستلاحظ تطورها

وزيع الكتابة فائلته حقاء ستلاطة نطورها وزيع ذلك الإسباب وحوالت أو تجارب. وأحب إن أشير أن يعض ما ألك عن انتني وقعت في خلاطات يسبب سوم فهني مؤاف المسرحية، وقلت بان عبد المعلى لم يعرض حين فقد المال، وفكة نوع من الإنهيار، فيا عزيزي ما المارق بين المرض سادرة فيا عزيزي ما المارق بين المرض

الرابع من هذه الجويده وسعر - في المنافقة المنافقة الرابعة المنافقة الرابعة المنافقة الرابعة المنافقة الرابعة المنافقة الرابعة المنافقة ال

ستعدوا درسه هذه داولت عديها تحديد ترب عليها با و تقول مستوى السنة الرابعة بدرسون مواد مع عكرما داحت هي وفي تغذي إن الإعامة هذا المستحدة في وفي تغذي إن الإعامة هذا المستحدة في وفي تغذي الإعامة المستحدة وعلى المستحدة وعلى

لا ما فالدر أن تتكبر طالبة شيئا ورائيت المالي الوصول الله المنطقة ومن أن يكون أنه الترابط الله المنطقة ومن أن يكون أنه الترابط التصديل كانت سيئة القائد النسلة الرابطة ومع طلابي من مختلف النسلة المنطقة النسلة المنطقة المنطقة

وتلقة أخرى اربد أن ألفت تتنبات وتقيم لها، ومرقة المبارة وعدا المبارة المبارة

ستة اول كماده المعاهد وسما المحديد وسما المحديد وسما المجتماع ومواد كثيرة غيرها:
مع العلم ان يامكان الطالب الوصول الى المستة الرابعة دون ان يكون قد اتم هذه المتطلبات جميعها، بل ان يدرسها في ا

سميرة من ان يكون هناك صف مستقل الطالبات عن الطلاب الى رواسب فكرية لا

نستطيع التخلص منها. وهنا يبدو انه قد اطلق هذه العبارة

السلاح الذي يرسخونسه في رؤوسهم. الهلها امام الناس لالبات انهم لم يعودوا

يشاط المركز

الصحيي (أ

شهر

قدم المركز الضحي في الجامعية. مات طبيه خلال تشرين الثانسي

الماضي لحوالي ١٠٧٥ مراجعا والل الدكتور انار الفاهوم طبيب

الركز ان من بين هؤلاء الراجعين ٢١١ موقظاً وعائله و ٢٩٤ طلباً وطالبة و

شرقيين وانما هم "متاوريون"

والإنهبارة

الطلبة ولا اقول الكل.

سپه و د امول انحل. از ما فائدة ان تكتب طالبة شيئا وىثبت

في اعتقادي انه ليس كذلك وانما ناتج

ي اعتمدي الد ليس عدد والمد داخع عن عدم كفاية الشعب وتضارب الاوقات كما ذكرت الزميلة سميرة عبده، ونقطة اخري اريد أن الفت انتباعك

نصف ساعة ليست ثلاث ساعات او خمس او يوما كاملاء اذ لو كنت وحدك في دائرة

الكيمياء لا سنغرات عمنية النسجيل لك

و من طلب من بين طلبة كثيرين؟

واريد أن الفت نظارك الى نقطة أخرى

ايضًا وهي أذا كان هذا هو رآيك والعُلير

لراى زميلتنا وكلاهما شخصيا ومحيحا في هذه الحالة الذا لاصبحت المسالــة

استعداء فرى من سو المستعدد الإصوات، وعلى الاقل وفي رايسي انها استكون هي صاحبة الإغليبية. وإذا كان كذلك ايضا فبراي ان تكك عن

مثل هذه الردود والمهاترات لذلا تقع في

التناقضات ولنبعث عن شيء الحر تكنبه

الطالب: موسى الشاعر

استفتاء لثرى من هو صلحب اغلب

أنخصية ولا داعي لتعميمها وانجري

اكثر من نصف ساعة.

بفيدثا ويفيد غيرنا

الطاغوت يخرجهم ان الزارتها، إن من الأمانة العلمية "النقل اولنك اصحاب النار مراجعهم".

ر مسمعت بي سور بريم يوول بمعمام معصية محافظة المادة الماد

وَّا، لَتِدَالَ عَلَى الاقتباس. وَكِذِكَ قُولُكَ (الشخصيات النمطيــة

الله) ونقف مهملين "الإ الله" ، كما لا

إن الأن يقبل مهاين "الإلشاء" منا الأن يقلب هياين "الإلشاء" منا لا يقلب هياين "الإلساء" منا لا يقلب هياين "الإلساء القلب لا يقاب هياين الإلساء القلب المنا يقبل المنا يقبل المنا يقلب المنا يقال المنا يقلب المنا يقلب المنا يقال المنا يقلب المنا يقال المنا يقلب المنا يقال المنا يقلب المنا يقال المنا يقال المنا يقال المنا يقال المنا يقال المنا يقال المنا المنا يقال المنا المنا يقال المنا ال

الميلنا مؤيد الفاعور

وي سعيد يه سردين صعير اسان تمود آل نص سميرتان تعيد النظار يناه شخصيات ميندا عن آي انقصا الا تعني آنها كانت طبيعة من انسان شعيد الخدوس على عامه الا تعني ان شعيد الخدوس على عامه الا تعني ان شعيد الخدوس على عامه الا تعني ان

سرميل مويد مصاعور: يناء على رك للوجه الأزميله سميره عيده في العدد الخامس على الصفحــة الثاملة بطريخ ٢٧/١٢/١٥ اود أن ابدي بعض الملاحظات التالية:

باعتها هو الخوف على المال، الا لانهم

واكاد اشتم من تلك العبارة معنى التخلف: قما هو التخلف في رايك با اخ مؤيد، وما هو التعلور؟ هل وجود صف مستقل للطالبات بعتبر تخلفا وعدم وجوده يعتبر تطورا لا ـــن سـمـــن سميه: ان وصف الطالبة لعملية التسجيــل ان وصف العلاية لعليه السجيال يقولها أنها منعله لم يتأت جزافا وإنما أتى عن شيء حقيقي، وهذا أمر نعرفه جميعنا، وخاصمة على طلاب السنة الأولى ولا ر____ من حدب السلم ادوى ولا استثني هنا طلاب بقيه السنين لانهم يواجهون نفس المشكلة.

مسد المد الدري من اي بيئة اتى الاغ مؤيد، وهل يعيش في شرقنا العربي، ام انه بعيش في برج علجي يطل من خلاله على بليدن بي رخي --- به المجتمع العربي. على انتي هذا لا انعصب لا لشرقي ولا لغربي، ولكنني اود، وخاصة من الشباب الجامعي ان يكون منطقيا وموضوعيا في يورجهون بعس بنشطة، وأست اختلفات الراي من أن عملية، التسجيل هذا العلم كانت سهلة ولكن لم يكن هذا بالشكل الذي تتحدث عنه، فانا شخصيا لم إلى طاقيا واحدا استكمل المالية ال الجامعي أن يعون مست وتو حق با استخدام العبارات سواء في هذا المجال أم في غيره، وأن تكون هذه العبارات ناتجه اجراءات تسجيله في ظرف نصف ساعة

يراقبونه فعلا؛ فاننسي لا أرى في هذه العبارة دليل على أن سرقة المال مدير لها. ثم تساطت عن التطفل الذي حدث في افكار المسرحيسة، فلأضرب لك مقسلا في

تاكل وفي نهاية الطبق صادفت

ربيد. ماذا لو حلست إلى مائدة "تمر" وبدأت

كذلك مسرحية الدنيار هو السلطسان قدمت لنا طبقا من القلوس وفي نهايتها

فكرة بسيطة عن ثقافة عبد المعطي التي لم تحاول ابدامها في الفصل الأول. الا ببعث

هذا الى شيء من الغرابة؛ الم تكن هذه

الفكرة متطفلة على المسرحية؟، وفي النهاية ايها الزميل "صابر" امل ان

الطالب: قايرٌ عارف القرعان

فيه الست ترى هذا شيئا غريبا؟

عن النتاع كل بها.

الطالب: ضياء محمد البسطامي

رد على مؤيد الفاعور

في العمدد الخامس من جريدتنا طالعت مقالا للطالب مؤيد الفاعور يرد فيه على الطالبة سميرة عبده ولفت سيد عنى استعده سعود حدده وقت انتباهي فقرة هي انهام الزميل مؤيد للزمية سميرة حول اقتراحها (بعمل صف للبنات واخر للشباب) الناء عملية التسجيل فيتهمها ان سبب ذلك

(رواسب فكرية لا تستطيع التخلص

واعتقد أن منقك السكلير من الفراشات الملونة، الكبيرة والصغيرة تطير مثل وتنتقل من زُهرة الى زهرة. وُكوني اطير في حقل أوسع لا يُعني مطلقا ان اخلع ثوبي القديم السذي

جمعـت خيوطه من تجارب جدا تي حتى امن. حتى امن . لا يعني أن اغير طريقة التحليق في الفضاء، لا يعني أن أغير الدرج الذي منه اطير والجه. كلدا هذه الخيوط التي

احب عدّه الحيوط التي يسمونها رواسب فكرية لا تسلطيع التخلص

منها. أن كوني اطالب بجلي في التحليق والطيران، لا يعني مطلقا الإشتراك في منارك وجزوب ولا يعني التخلي عن لوب الإخلاق، الذي نعلز به جميعا كليات عربيات مبلمات:

الطالبة؛ ميسون أصف

قتلهما الباهدون والمناقشون بحلسا · dutiling ر_____ المهم، اعطني شعرا، وهنا نقول اعطني احساسها صلاقها وانفعهالا حقيقيسا، مسكوبين في قالب متناسق من الـوزن العروضي العربي المعـروف مع قوة في اللغة. وعمق في المعنى، وتسحير مبدع للخط والتصوير، وحاول جهدك أن ننقل تلك كه اق قارتك او سامته يسمولة ويسمر حتى ليحس انه مكانك في المعاناة، وعند زلك أشهد لك نك تقول ويكتب الشعر، اما (من يكتب الشعر، عاملة المعاقد المنا نختك في انه الإنسان الذي لديه هذه

منها. حتى هذا اليوم لم اغلار الاردن، ولا حتى الى درعا. ولم انجول في بلادي ابعد من الرمثا شمالا وعمل جنوبا. وحتى امس، اطار حياتي الاحتماعية لم يتعسدى الحدود

واما اليوم وفجاة ويدون مقدمات. تكسر مذا الإطار، ليحيط بي اطار اوسع ماشمـــل، هو اطار الحياة وحتى هذه اللحظة لا ازال اتجول

وحلى طرف زوايا وحدود هذا الإطار، اتجول كفراشة في حلل كبير جدا، ب قدر ما هي صغيرة رقيقة شفافة.

منه اطير والجه. انتي احب كليرا هذه الخيوط التي ورثتها عن جداتي، لانها تصطيني النفء شتاء والزطوية صيفة.

جرحا فديم و يندفان جرحا المند است الشعر في علقنا العربي عندما كتب-وا هذرهم، وتشرت لهم صحفنا، ومجلهم الناس: فدفعتني الى ان اكتب لعلي المُفاف يعض ما في نامي من اسى وإسط، نزار عوني اللبذي دائرة الادارة والخدمات



وُلِدُلُكُ ابِهَا الزميل "صابر" عندما نريد لِكُهَا مِن غَمِ توصيح Lt حولها، فلا ذلكا أن نقول:

بالو رجعت آلى النص لوجدته يقول أبل الله حال بقيت شخصياته نعطية إلى القصل الأول مع تقير مقاجىء دون إن قاهره لذلك القفير. لْجِتْزىء جملة من جمع مقالة، يجب أو أن نفهم الجو الذي كتبت فيه، فلا

يجب أن تترفر لي املايها لك والحد في ملاطقة أخرى كان الذا كتب الإنسان عالجها القلقة في الجريدة ولكته لو توقفت أن يكرن من بنأت الله! لعرفت الكلمة المصحفية، أذ وردت للتي السابقة عيارة "كما نادكمة لا الا بنأت المكان عين من إنونية، القوم على المصدق (الالله) من المقال (الالفاء)، أنتجة القرم على المصدق (الالله) من

لمقال (الالمان) المجلد الدوميات وقد مساعات والتم المساعات والتم من المساعات والتم من والمساعات والتم المساعات والمساعات والمس

والانهبار؟ المعت الاعصاب التي تنهار هي من اجسامنا؟ الست تقول لصديقك بان فلانا مريض الله الصابة انهبار عصبي؟ فلا ارى فرقا بين المرض والانهبار بل هو المرض بدائد. كما اشرت بانني وقعت في مغالطــة' اخرى هي وجود المال صدفة ودافعت: بان و السالب مازيت مرجحي مواليد النميرية و المنافع الذي تعبته و المنافع ال سرى سي رسود سن سعمه ودامند: پس سرقته لم تكن عندقة بل كان مديرا لها، ولكن في سؤال قبل كل شيء ماذا تعني

العجليد اغني

اربسيد

Selected strain

A.

5

TELEVISION OF

الجامعت تسيدا أحتفالات محافظت ارب بحلول القرن الخامس عشرالي

- السوطري: المعرض ضم ستة عشر قسما شملت مناحى الثقافة الاسلامية.
- د. عفيف: التوجه بالشكر العميق للجنود المجهولين الذين نظموا هذا المعرض.

المجتمع المحلي اولا وفي المجتمع الاكثر اتساعسا ثانيا، هذا وقد كليف لي

المعرض امورا كنت في شك من بعضها

ومن اهمها:_ اولا: الاقبال الشديد من طلبة الحابعة

ولا: الإقبال الشديد من طلبة الجامعة اولا ومن طلبة المشافلة الثناء وقد تجل هذا الالقبال عل زيارة المعرض منذ اللحظة الاولى لالقتاح المعرض. اما الامر اللاقي فهو حجم المكتبة الإسلامية في مكتبة الجامعة حيث كنا - مصاف السادة الناحية الناحية

شغلت معيظم الساحة المحمصية

للمعرض وهذا أمر يبشر بالخير لنا

والعطبة سبعة. والأمر القالست هو ان اشتراك المكتبات ودور المكتب الأخرى ف

المحافظة كان محدودا بسبب ندرة المكتبات التي تتعامل في الحتاب في المحافظة وهذه ظاهرة أمل نزول في

المسقبل القريب، واخيرا فأن اتاحة الفرصة للطلبة

واخياً فان تلاحة اللوصة للطلبة والزائرين نشراء ما يرتهون به من الكتب والإسلام على منزلة الكتاب الكتب يلام على منزلة الكتاب الإسلامي في نفوس الطبية والإساق. أن الواقع أن السطايل الثاني من المترض كان السيامة إلى المسلمي المعرفية المترض كان الشيامة إلى المترفي المعرفية المترض كان الشيامة إلى المترفية المترفية المترفية المترفية المترفية المترفية المترفقة من المترفقة من المترفقة من المترفقة المترفقة

التدريس لشاهدة المسرض وقد

• تغريد بركات: المعرض تنظيمه رائع ويحتوي على العديد من الكتب في شتى نواحى الثقافة الها

تخليدا لذكرى الرسول الإعسظم، واحياء لذكرى هجرته (عليه الصلاة واحياء لذكرى هجرته (عليه الصلاة والسلام) ولما كان لهذا الحديث الجليل والسدم ويد عراقها الدواسة الإسلامية بحضارتها التي بهرت العالمين وفاقت غيرها من الحضارات ــ فقد اقيمت احتفالات كثيره بهذه الناسبة تضمنت اقامة المعسارض والقاء المعاضرات والندوات والقيام بالاعمال التي من شانهنا ابراز النوجه للشرق لهنده

وفي مخافظة اربد كانت البداية الاولى من الاحتفالات تتمثل في (معرض الكتاب الاميلامي) الذي اقامته مكتبة جامعة البرموك

وقد وجهت الجامعة الدعسوة ال كافة الهيئات والمؤسسات والقطاعات ق المحافظة لحضور هذا المعسرض خاصة بالبوم الزائرين هذا وقد قام مندوبون بمتابعة هذا

المعرض وموافاتنا بأخباره وق حديث لمندوبنا مع السيد على السوطري مدير مديرية الحدمات العامة في المكتبة قال: في الواقع ان هذا المعرض يشكل بداية منفالات محافظة اربد بحلول القرن الخامس عثم الهجري، وقد جرى وقد بذلت مكتبة الجامعية اقص جهودها لانجاح هذا المعرض فاتصلت بالسفارات والراكز الثقافية بهدف

تزويدها بما لديها من كتب وصور عن التراث الإسلامي، كما أن مكتبة الحامعة قامت بحملة اعلامية ﴿ أَلْجَامُعُا ۗ وَالْمَافِظَةُ، بالهيثات والمسؤسسات التربوية والعامة ووجهت الدعسوات البها لحضور هذا المرض ووزعت المصقات والدعوات في جميع اجزاء المحافظة بهدف استقطاب الزوار الى

العرض. وحول تنظيم المعرض والجهات المشاركسة في ذلك قال السيد

السوطري: ــ " ان مكتبة الحامعــة اعتمدت عل مقتنياتها في رفد المعرض بما يلزمه من السكتب والسوثائق كما قام جهازهسا بتنظيم هذا المعرض حيث اصدرت بتعليم هذا المعرض خين اصدرت المكتبة كيندين احدهما بشتمال على تقديم وتعريف بالمكتبة والاخر بشتمل على تعسريف للمعسرض واجزاءه ومحتوياته،

ويالاضافة للمعرض وفرت الكتبة ورداهات المعرض وقرال المكتب جزءا خاصا شاركست فيه مكتبات المحافظة حيث تم عرض الكتب للبيع

ويدسعة محقصته. وقد قسم المعرض الى ستة عظر قسما يقسل كل قسم منها توها خاصا من الثقافة الإسلامية وهذا سبهل الى حدد كثير عملية الإطلاع على المعرض وحول مدى نجاح العرض قال السيد التنوطزي: ــبالرغم من أن العرض لم يقطي بقا فيه الكفايه من قبل وسائل الإعلام الا إنثي أسلطيع القول إن للعرض كان للجما الى هدما وفي المعرض التقيدا بالسدكتور عفيف عيدالرحمن الذي كحدث

أود في البداية أن الوجه بالشكر العميق لإولنك الجنود المجهولين الذين امضوا الأبام والساعات وهذ يعملون بضنت للاعداد لهذا المسرخل واعتى مهم مدير المحتبة والزملاء الذين كانوا ال جائيهم وغن انفساعته هو ممرس و المجود و المجود



استكمل مندوبنا تحقيقه هذا بلقاء مع بعض زوار المعرض وكان منهم: المربية تغسريد بركسات مديرة مدرسة سموع الثانوية للبنات: التي زارت المعرض على راس وفد كبير من المدرسة يضم الطالبات وعدد ن هيئة التدريس وسالها مندوبنا عن اسبابُ زيارتهُما للمعرض وعسن انطباعاتها وملاحظاتها حوله فاجابت؛ انتي زرت المعـرض للاطلاع على الكتب الإسلاميه وما استجد منهما ولشراء بعض السكتب أن امكن

وعن مدى ابراز المعرض للوجه الإسلامي قالت: لقد كان العرض رائع جدا كما ان تنظيمه كان رائعا بحيث تسهل عملية مشاهدته والواقم أن هذا المعرض يحتوي على العديد من السكتب في شتى تواهي الثقافة الاسلامية بالاضافة الى العديد من

the thecon

اما الطالبه مني حسن العمري الطالبه بمدرسة سموع للبنات: فقد قالت أن هذا المعرض بقفعل يبرز الوجه الصحيح للثقافة الاسلامية بما يوفره من كتب ومراجع ووثائق ف شتى نواحى للعرفة الإسلامية والتي تعيد



وكان أما أحداً اللغاء سم الإستاذ موسى الطرودي من تلدوية الإدروية للبنيا الذي التي لمن مرابطة الخارض الف السن حام الموردة المر معرف الكفال الإسلامي وعد المرابطة المرابطة الإدامة المرابطة المرابطة المرابطة الإدامة المرابطة المسالة لوصية المرابطة

ليس هنقك من شك في ان الفنون بكافة اشكالها المنطوقة والرئيسة والمسموعة لغة حية يخاطب بها الفنان

الرئيسية لهذه اللغة فباي الفنــون يحمن نحر. والذي لامراء فيه هو ان الموسيقي اشمل القنون واجملها على الاطلاق فهي اللغة الذي لا تحتاج الى الكلمات لتعبر عنها رغم غموضها المتناهي.

الاسلامية، وانتي اذ ادعوكا انشاء المعرض بالثوليق ولاء الله جل وعلا أن يعز الاسلار) فهذا بتهوان لبو السماونيات الذي لحدث انعطاضا كبيرا في التاريخ الوسيقي يقدم سماونياتيه حسب تسلسل الارقام دون ان بعطيها اسماء وفد افتتح في المعرض ملة بعرض فيها اصحادات

فالوسيقى هي الفن المجرد من كل شيء، وهي فن الانسان ايضا وجــد ويكفي دليلا على هذا انك عندما تسمع قطعة موسيقية تهز مشاعرك وتحرك لحاسيتك وتتمايل معها طريا دون ان

ولكن هذا لن يحدث معك وانت نتعرف على الحاجات الظفاة ولكن هذا ال يحتف معنا والت تسمع قصيدة بلغة لا تفهمها مهما كلنت القصيدة من الروعة والإبداع يمكان ولا يحدث معك ايضا واست تشاهد لوحة فنية لا تروق لك. علمها ونوعمة الكثاب الذويخ تفد ال حد كسر في التلمية إ لعرفة اشواق ورغبات هذاك مما يدل على أن الجامعة مو ننشئة طلابها النشاة التروا

والجمال في الفن ضرورة، والشعر والرسم مثلاً جميل ينظر من يفهمه اما الوسيقي فهي جعيلة بالسمع على الإطلاق. ولغة الموسيقي هي غذاء النفس ورياضة العقل والنشاط الانسانسي

لَا شُك ان الفِّن هو اللبنة

السحرية في بناء المجتمعات

واللمسة الخفية من لسات كماله

وجماله. فمن اعماق التاريخ نلمس

أن الانسان عندما اراد أن يرسى

قواعد مدنيته كان الفن احد هذه

ويرحلة الانسان الطويلة كان

تحقيق ذاته هدفا من اهمدافه

العريضة، فاستغل من اجل هذا

التمقيق ينابيع عقله من المعارف

والذكاء ولكنه سرعان ما اكتشف

ان عقله وحده يعجز عن تحقيق

مطالبه الحسية والنفسية، فاوجد

الغن ليكون البوتقة التي ينصهر

قيها الحس والفكر الانساني معا

الفن يفرغ شحنات الكبت ويهذب

وان لم يكن اللسن الا هذه

الفائدة فلا نستطيم اغفاله ابدا.

كقاعدة من قواعد الحضارة،

اما علماء النفس فيقولون ان

ليكون بذلك توازن الانسان.

القواعد.

كما ارجبو أن يحم الفن يفرغ شحنات الكبت ويهذب المعرض الكلت ويهذب المعرض الكلت المعرض المع

مل حقيقته الناصفة (ق إنسمة من سمات المنية، وعامل الرجو أن القدم بجياً من عداماً الت

السدكتور عدنان بدرا الحير. والصراخ او البكاء او التنهد ما هي الا اشكال من الموسيقى العقويسة الصدقة وقد تحمل هذه الموسيقي كل الحامعة هذ المعران A1949/17/17 نهاية زيارته للمعرض مشاعر صاحبها والطسيسة دون ان يترجمها الى اقوال، وقد يحزن الانسان



اكبر الاثر في نفس لمائية زخم التراث الاسلام

ان هذا المعرض يظا

هامة في اطلاع الزائرينا

ترالتنا الإسلامي مع سطا

الخامس عشر للهجره

والعلماء على التاليفوة

مختلف الجسالات الأسار

لابراز تاريخنا وتراثنا الا

على حقيقته الناصعة ال

اشكاله وصوره

حيث تحدث السيد البال

هــــذا وقد افتتع

التالية في السجل الناء لنا ذكرياتنا ال تأريخنا الاصيل وتزرع الدافع فينا لان نحدُو حدُو اولئك الذين صنعوا هذه الحضاره واعطوا هذا distant. لقد كان لهذا المعرض

فكرة الغرض جيدة، وحيدًا لو تكررت ولم التركي على الكلاب الاسلامي، بشكل جدي منذ إن بعيد، حتى يتعرف ابناؤنا على مغياج خياتهم، ولكون عي الدلالة التي بمبحد كمنها القياب وليست الثلالة المنبوريرور.



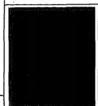
معطدة لقد كان معرضا جيدا وانا الليجع الجميع على حضوره والاستقاده منه كما الشكر: الجامعة التي نظمت مثل هذا المعرض والتي لتاحت لنا فرصة

وكان من بين زوار المعسرض مدرسه طبريا الثانويسة والتقينسا ماحدى الدرسيات اللواتسي زرن

ارجو ان تعدم بهتم من عوامل التماسك الحضاري. والتلافير لجميده المثار الكثير ولجميد الغذاء الخراج هذا المحرفة الإسلامي المحرفة المحراء مع التعاد



فهذه هي الموسيقى بابسط اشكالها شاملة عامة من الإنسان للانسان من كل عرق ولون ولعل هذا مكمن الجمال.



معرض اللوحات

الشعبية

للفنان ابراهيم الكردي

افتتح الاستاذ الدكتسور عدنان

بدران رئيس الجامعة في يوم الاحد ١٩٧٨-١٣٠٨ معسرض الفنسان

المعرض أقيم في قاعة النشاط الفُّني

في دائرة شؤونً الطلبة تحت عنوانً

وضم المعرض الذي استمر اربعة ايام عندا من اللوهات الفنية، تعبر

عن الملامح الشعبية في المجتم

معرض لاشبهر فنانى

الكاريكتير الالمان

ق المُركز الثقاق الألماني بدمشــق اقيم في الايام القليلة الماضية معرضا

اللهم في الربيم المليلة المنطقة غريباً من نوعه اذا ما قورن بمعارض الغنون التشكيلية الإخسري، اذ كان المعرض لفن رسم الكاركتير لاشهسر

النائي الكاريكتير الإلمان، وموضوع كل

المسهرات كركتور الأمام وموضوع عن الرسومات كان حول الطيران وهذا الفن فن رسم الكاريكتر يعتبر من الفنون الهامة والتي يقوم على خفة الدم وصرعة البديهة.

معرض للمجوهرات

اليم مؤخرا فيبريطانيا معرضا فنيه

رائط فراريدا من نوعه عرضا فند والم فراريدا من نوعه في العالم للموهرات ولاشهر صائغ في العالم وهو (كارل فاريه) الروس والـذي توفي عام ١٩٢٠-

ونظم العرض صلحب اعظم مخزن

للمجوهسران في لنسدن وكانست

المعروضيات في الغرابة والإبداع والنبرة وقد البت هذا المعرض ان فلنرجة هو معلم هذا القن في العالم

ابراهيم الكردي.

(اللوهات الشعبية)

الرسام على رؤوياد او انطباعاته فهي ملكه الخاص، وقد يصل المشاهد الى ما يريـده

الرسم هو لغة الفنان التي يعبر بها وهي التي تحمل فكره وانطباعاته عن الحيساة كمسا تحمسل احاسيسسه ومشاعره..

وسيسرب. هذه اللوحة التي امامنا (رقصية عرس) ريما كانت تحمل انطباعا معينا للرسام عن موقف معين، قد يكون احد ترسم من موسع معين، مد يحون المد مواقف الإعراس في بلنده، فهذه الرقصة التي نشاهدهــــا في اللوحة، تحمل طابع المبارزة بالسيف، انها تحمل طابع العنف اكثر مما تحمل

ربها تحقق طبع المنت المرقدة المنا طابع الوداعة والغرح. نستدل على هذا حركة الراقصتين في مقدمة اللوحة، إما الله العود خلفيما فنيدوان متصادمتان، اما الة العود هيدون المصادلات الدور التي تنحدر من الإعلى فكانها تشارك في الصداء، وهذه الخطوط المستقدمة الصلية التي تمثل الاوتر ما كانت يجب أن تأتي هكذا لو كانت تحمل انطباعا حسنا عن رقصة العرس من

عبل مرسم. اما حركات الراقصات في مؤهــرة اللوحة فانها تبدو كما لو كانت حركات أماً التعري في اللوحة في اللوحة

ساسري و سوخه فلايد ان يكون له علاقة بالوضوع، فما هي هذه العلاقة لإشك ان حفسلات هي هذه العلاقة لإنشا أن حضالات الزواج هي الحد القاضايين مرحلتين متابينتي من عمر الشبياب وهداه الحفلات ايدان بعلام الزحلة الاغزى ويعقدها سعوف الشبياب حقاقة كل مرحلة من ساب وابجياب، وكانها تتعرى المقده والخرية فو الكفافة الحقيقة، حقيقة ما قبل الزواج وما

وليس لشاهد اللوحة ان يحاسب

الفنان وقد لا يصل، للهم انه تذوق العمل وتوصل ألى فكرة ما من اللوحة

دوق فخ

الفنانين انفسهم ان اللوحة كالقطعة الوسيقية يجب ان تستمتع بها دون



ان الذين ققوها شعراء لا رسامون، وليس كما للنها مليا الذين لا يقهمون الاتب والمنافق من من المنافق من من المنافق من من المنافق يمنحية، وغل نشير السرطنين على الإطلاق هو اللثان الإسباني (سلغلون داي) وسن الثقائين الشهورين بيضا والذين رسموا بهذا الإسلوب هو القائن (ببلوبيكاسي حيث أن لوحت السرطاني (جبريكيكا) هي النهر لوحات الشريات العربية على مام تحقق بسحة الله العربية على

ن تابيخ اي ان من الغنون تشكل الإستاسية والإحسوال الإيطاعية القاهية المائية ال كانْ ذلك في علم ١٩١٧ وفي عام ١٩٢٤ التي قلمت عليها فين الطلام وأن اصبح لبعضها استصده مسئلة فيها بعد ويعد أن حقوت التيضية المشابة فيها الشيئة الأوروبية قصر من التيضة الأوروبية ويحد القصر من التيضة والمؤلفات والروائلية والروائلية والروائلية والروائلية المؤلفات والروائلية والروائلية والروائلية والروائلية المؤلفات من المؤلفات ا

النيس لوجات الغن العشرين، ولم تكوفف سمية الغن الحديث عن هذا الحد فلكل اسلوب ميزاته وخصائصه التي تجمله مسلجها خربيا، عملم الغن الحديث علم واسع غريب، ولمل البعض بشرك فيتهمه بالجنون، ولملة البعض بشرك فيتهمه بالجنون،

الم الاضراس يشفيه التامل

في لوحة استطاع الفان العالى بيكساسو ويشخصيته الفذة ان يؤثر في فن القرن العشرين ويوجهه ويطبعه بطابعه. وتورة بيكاسو في عالم الفن، لم تحدث تغيرا في الفن فقط، بل احدثت تغييرا ايضاً في نظرة الناس ال الأشياء وكان يؤمن بلن اللن قادر على تغيير ناسية الناس، وخلق حياة الخيار لبني البشر، حتى الله قال:

حتى انه فان سياتي اليوم الذي تستطيع فيه اللوجة اللثية أن تشغي الإنسان الذي يشكن من الم الإضراس اذا تامل في اللوحة واستوعيها،

ولاندري ما اذا كان بيكاسو جادا في قوله هذا أم انها أحدى أسخرياته

كان ذلك في علم ١٩٧٧ وفي عام ١٩٢١ خدار لها احدام واسعه (الدرية بريشن) عا كلمة أسريليزيم) وهي لونسية تعني، عا فوق الواقع أو التعلقة، وهذه الحركة كفيها من الحركات التجديدية في الفن موضع هزء واستقراب احجانا وموضع التهام أحيانا الخرى ولعلها البضا علجا كلم من مد عد القدر الاجداد الديانات الذي العاملة الديانات المنادة

من مدعى الفن والإدب، أذ يوغلون أن اللاقهم والفعوض لتستير جهلهم.

اشهر لوحة

في القرن العشرين في عام ١٩٣٧ قصفت الطائــرات الالمَّنْيَةَ قُرِيةَ (جَيِرَسِكَا) الاسبانيـة بِقَقْنَهُلِ وَقَدِ الْـَارِتِ هَذَهِ الْحَادِلَةِ

ياقائيل وقد الـليت هذه المفادلة يكاس فرسم لوجه الحصور هزا م ددت اسماها جيايكا، الشراقحة في القرن العظرين، المبراقحة في القرن العظرين، ويدي يكاسف القداء الإحلال التازيع المؤسسة القداء الإحلال التازيع المؤسسة المسابقة المسابقة التازيع المؤسسة معربة فلوطرائية للوحة المبابقة (التوسيسة) التوسيسة المبابقة الموجد المبابقة المبابقة

الحديد، الكانت الرومانكية والإنشاسة والتحديد وا عليهما وذهبت برحاسة شيقسة مع اللاموضوعية، ومن المنع في هذه الحركة

late de

ع عيد الميلاد ومولد عام جديد . ، مع ما يتدفق من معان نورانية بمولد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ومع دفقات الأمل المشع بعيد راس سنسة جديدة تشخص كل الايصار وتتجه كل الافكار الى al smar كل النفوس وينعش الارواح

ويترع القوب.. كل القلوب بالمرة والاستقرار، ويقطع دابر القلق ويمحو الشبك ويجتبث كل الرواسب التي علقت بالإذهان أو التصقت الامدان وبديت الامن والاطمئنان وارخت

يدربدان ويعدد الرمع والرحصان وارسط متارا من الضبياب على الإيمان.. ومع اطلالة العيد وكل اطلالات الاعياد السابقة واللاحقة يجدر بنا ان نجسري

طالبنا الجامعي..ماذا عنه

في بداية حديثي عن هذا العملاق، أريد ان أوضح انني لست ناقدا ساخرا ولا كاتبا محترفا او اننى اي شيء اخر. اننى فقط واحد من اولتك الجامعيين الذيسين يمارسون جدول حياتهم اليومى بشكل

وهل اختلف عنهم وقد عشت معهـــم ما يقارب السنتين والنصف

اما عن السبب الذي دعاني الى الكتابة، فهـو اننى وجدت نفسى اعيش في عالم غريب، عالم لم أكن أتوقعه او انه لم يكن

وليست بالبعيدة أن اجد ما بحقق رغباني ويشبع طموحاني بأنها من اروع فترات الحياة سواء كان ذلك من ناحية ثقافية او اجتماعية او ... او ... فهسي تصقل العقل، وتنمى الشعور وتريح الضمير،

ولكن لماذا لا أسال نفسي قبل ان يسالني الغير، وهل وجدت العنس من هذا؟

وهنا سوف يكون جوابي لا، فقد بجدت ما يحقق رغباتي ويدفسن بطموحي الى الامام خاصة وانا اجد نفسي اعيش بين المثقفين والذيسن يملكسون وعيا لا نظير له، في مختلف محالات الحياة.

الم اقل لكم انني اعيش في عالم غريب؟

فقط اختلف عنهم بكـوني جاهــلا اي انني است مثقفا مثلهم، لكنني أصبحت كذلك فيما بعد ويقضل الطالعية والدرس، حتى ان الكتبة كادت أن تعلق ابوابها في وجهي لكثرة تريدي عليها، حقّا لقد سعت

من وجهي. عسدرا احتي القاريء لقد الكتابة قيه، نقم لقد تذكرت انه الغِنوان، عجبا من نفسي وكيف العبوان، حيث من المني وصف المني العبوان واستهداق حديثي عن المنية، فينيل رابتم أن نفسي الإنائية، فينيل رابتم أن نفسي الولدي الله الخدر منها مثالا للطالب الجاشي، ولكن لا ياس للحدث عن الطالب بصفة عامة

جردة حساب لضمائرنا باخلاص، فنواجه اخطائنا بنفس الشجاعة والصراحة التي نواجه بها حسناتناً ، وما كنا فيه على صواب، ونتخذ من نعمات الاعداد ما يزكي صواب، والسد من مست. فعنا صمائرنا ويشحذ فينا العزيمة عل نبذ

ما يشين واستدراك ما فرطنا به. فيسين والمسترات ما فرصد الما فلس فلس كمحامسة النفس دواء ناجسع وليس كالايمان قادر على ترميغ رواسي الأريسم الأمن والاطمئنسان والتعسايش الكريسم والبناء الشامخ وارساء احجار التقدم والرخاء والكرامة ... والرحاء واحراك... ان الاعباد لنا، وبادر ما نجلليها فرحين يجب ان نعى معانيها السامية ونجسد هذه المعانى عملا جرينا فيه الخبر وفيه

تجده ذا ثقافة متنوعة، ودراية

كاملة بما يدور حوله اللهم ألا

القلة القليلة، التي لا توخذ ق

الحسيان، اساله أن شئت كم

يقرا من السكتب والقصص،

والمحلات بالإضافة ال. كتبه

وحيثها سوف تجد النتبجة

مذهلة ذلك ان الحياة تتطلب من

الانسان، ان يكون مثقفا بكل

معنى الكلمة، اقصد مثلل

لا تسال يا صديقي، فقط

اننی ادعوك لکی تری بنفسك

فلربما كنت تحسبني امازحك، تعال واستمع بنفسك الى احدى

الندوات الطلابية، التي تناقش فيها مختلف القضايا الفكرية

والاجتماعية والاقتصادية

وغيرهسا، واذا كنت لا تحب

الندوات فاستمع الى النقاشات

الطلابية الجماعية وستجد ذلك

اينما دُميت، ادخل ألى الكفتيريا

انَّ شَيْتَ أَن تَأْكُل شَيِثًا عَنْد ذُلْكُ

ان سنت ان حال سب سوف تسمع النقاش الموضوعي الجاد حتى وهم ياكلــون، هل

وهنا ادعوك لأن تكون حذرا

لثلا تقضم وأحدا من اصابعك،

فالحديث بالتاكيد سوف بكون

جدانيا ومشوقاً، على انني ادعوك

الى عدم الإستفراب اذا سمعتهم

يستعملون بعض الكلمات

الانجليزية او الفريسية او

الألسانية، ف سباق خديثهـــم

بالعسرينة الفصحي فهمم

بعدون أما أذا أصلك مكروه لا يشمغ أثم، أقمط أذا القصمت إلجان أصابع علك القرط بمطلخ إسالة

واعجابك فاذهب ال الغيادة با

منديقي فهناك أبنوف كنجز

الغلاج الشاق وعنما تعبود بنائلا - بائن أقد - تكو أخر الغزيز أناز كان رطيعية طامياً

تقدميون.

رايت سيدي العزيزا

المقررة ق السنة الواحدة،

والتّأمر الأثيم.. كما وعلينا أن نودع العام الذي ينصرم صدوسيه مربوده سعام شدي بيضرم وداع من عرف كل شيء واعتبر وتجنب الشر وندبر، وعقد النية على أن ببدا من جديد... ومع عام جديد يتناس ما مضى وانقضي، الا ما يدفعه منه الى ثلاقي الغلط والشطط، ويحرضه على الإكثار ما كان صحيحا ومستقيما وفيه الخير..

السلام مبعث أعتزارنا والتخارنا، واذا

كان العام الجديد بشير سعد فعلينا حمدها أن تكون مع كل المعاني السامية

بست ال سول مع من المعلق المنافية ومع المنطلقات التي نادى بها عيمى النبي ورسمها بوحي من الله العزيز القدير، وناضل من اجلها النضال الحق وواجه في

سيلها كل قوى الغدر والحقد والضغينة

الاعباد نعمة بما توحي به، والاعباد هداية والاعياد لبست مجرد ايام تمسر حافلة بالحديد والراحة.

عطله بمجديد والراهم. وانما هي اسمى وارفع من هذا بكثير اذا اجتليناها بعقول مفتوحة وللوب صافية وهمم عقية تبني وتشيد من اجل كرامة الانسان وسعادته.

نوال حسن مرشد سنة اولى ـ علوم

> عرض ثلاثة افلام خاصة بالإدارة

لدائرة الأدارة العامة، تم استعارة ثلاثة افسلام خاصسة بالأدارة وفنونهسا وتخصصاتها من المركز الثقاق البريطاني

ي عمر. وقد تم عرضها في قاعة الاجتماعات ايام الثلاثاء والاربعاء ١٨ – ١٩٧٩/١٢/١٩ وقد حضرها اساتذة وطلبة العلسوم الاداريه من مختلف المستويات،

الطالب الجامعي



الجامعة المشعل الثقاق والعلمي في اي بلد، وهي نواة التقدم والإزدهار، فاتطالب عندما ياتسي لإكسال دراسته في هذه الجامعة، يكون ذا علل ويصيرة فذة. كلك قان هذا الطاقب لا يستم يكل ما يسمعه دون نقاش واثنات للحجة، لان هذا الطالب سيكون في المستقبل هو الإديب والشاعر والعلم والفيلسوف...الخ

والمناس والمجام والميسوف...الح أفسالة النقائل وإسماع الإخرين اراءه والاستماع اليهم بالنسبة للطلب الجامعي، فسألة مهمة جداء يجب على الطلب الجامعي، لكي يتسنى له فهم الواقع ولكي يكون نجادوره في المستقبل اللهام

والحدة هو أقدم والمعادلة إلى الطفن وموزات الطائبة إن مرأة الطبيقة وليد على كل الطائبة إلى مرأة الطبيقة وليد أخرا كل المعادلة عيدان في رامة والمؤاف إليها المعادلة عيدان في المؤاف إليها الإستانية إلى المؤاف إلى المؤاف المهادة الأمران مينا المؤاف المؤاف المهادة المؤافرة المؤافرة المهادة المؤافرة المهادة والمؤافرة المؤافرة المهادة المؤافرة المهادة المؤافرة المؤافر

وانت اللي العلق واغلى الطلقة و وانت اللي العلق واغلى الطلقة و المقطية أخذ لنكار الهوالمسالة - الملكة إلى الدهلمة في المعومها ومؤاميها

سعادة الجميع في ظل الحـق والعـدل والازدهار التي تظال الجميع وتشعرهم بوجودهم الكريم وحياتهم الرغيدة.. واذا كان ميلاد رسول الله.. رسول

معظم المؤسسات في العالم سواء اكانت مؤسسات ثقافية او علمية او جامعات لها اثر في مجتمعاتنا لها فرق من اسرها تمثل كل مؤسسة تعليلا بنوب في كلسير من الاحمان عنها.

اول وبعصيه لللك: الاستدار الول إلا امر طبيعي بالنسبة لجامعة مبتدلة إلى منذل وطنتا، وبعد ان مقى حوالي الاربع سنوات على تأسيس جامعتنا كان من الافضل بل من للضروري انشاء او تشكيل مثل هذه الفرقة الوطنية الثقافية، وذلك مثل عدد المرقة الوطنية المحافية والخار لتنوب عن جامعتنا في الداخل والخارج والتعرب في الدهان مواطنينا الاردنيسين والعرب صورة جيدة واضحة صادقة عن جامعة الرموك والتعليم في الاردن.

عام جديد،، وسعيد كن مثل من قال (كيف افسر ايماني بعدل الحياة وانا اعرف ان احسلام اللذين ينامون على الريش اجمل من احلام الذين ينامون على الارض). الحياة ـ الدنيا ـ هذه الكلمة التي يترنم على انفامهاكل الناس ويرتاح الى الحائها الجفاة لما فيها من حلاوة

وهر ارق، ومع اشراقة عام جديد نشرق الشمس بنورها الوضاء على كل العقم وتزيل الظلمة عن هذا الوجود فينفجر وتزيل الغلامة عن هذا الوجود فيهجر معها معنى الحياة، معنى العيش، ويناتي الليل يغطي هذا العالم بظلامه الحالك، ولكن ليجل الغلامة الحاكة، ومع يسعة الإنسان سيزول الكدر ومع السلم والسلام سيزول الخطر.

. وهكذا تمر الايام والاشهر والسنين، وكلنا أمل بمحبة الحياة ومع اطلالة هذا العام الجديد اللهم اسعد كل بنى صدا العام المجويد النهم المعدد من يسى البشر ووفقهم نحو نور الحقيقة نور الإيمان القوية. اللهم احل السسلام على ارضنا

العربية فلسطين وانصر اهلنا خلف الانهاو والاسوار والجدران، الطالبة هند جراح

اولى ــ علوم

خاطرة

تمر الايام سريعة عاما السر عام كومضة من ومضات البرق مخلفسه وارءها عوضا عنها الذكري، هذه الكلمة البسيطة ارجعتني ال الوراء ايام كنت اسبر خلف احدى مدارس وكالة الغوث النبي تلقيت

ذات يوم كثت ساثرا وكان الطقس جميلا عزازقة العصافر تملا الإرجاء جيد وزونه المصافي نملا الارجاء حتى أن نسمات الربح كانت تهز كياني كامتزاز وتر الله موسيقية. وأجراة جذب التيامي جماعات من النمل، وهي تعمل متعاونه متصدة متعاسكه على حمل حبة أمح.

تعمل دون اهمال أو سلبية عكل حضرة تاري اهمان و سبيه دور حشرة تاري واجبها على احسن حال أنه مظفر لقت انتباهي يا له من منظر جميل، كل حضرة تقوم بواجبها على احسن وجه ولكن عجباً، هل نحن إقل من الحشرات تعاونا وادراكا؟ هل تحن اقل من الحظرات تماسكا وتكاملاا.

تماسكا وتكاملات. با لضيعة الاتمان ان هو رضي لنفسه إن تكون المشرة افضـــل

* الراة كالنطلة إما أن تلسعك البرازة كلاحلة إما أن تلسمك وأما أن تلسمك وأما أن تلسك بستال إما أن تلسك والمراز المستال إما أن تلسك والمراز أن تلسك والمراز أن المراز المراز أن الله كل اضبواء المباة الباهرة وكل

امواج البحر البارة لا تستطيع ان تعبر عن مدان البارة الولية: هـ لجيل عا في الوزرة الزميزة، واحمر عا في الجياة الحي واجبل تا

وطبيعي جدا أن تكون طارق الطلبة طلابا وطالبات على مرجوب ويكون لها الر في المجتمع با والمجتمع الاردني والعربي تقدمت بهذا الاقتراح أأراش

عين حمو. ولكن بالنسبة لجامعتنا، فلا يوجـد ن الجامعة فرحب بهذه الفكرة في وأنا على يقين تأم بأنه والسوا الجامعة أن يبخلوا ف تقدم كا مناك اية فرقة تُمثلها ثقافيا او وطنياً ولا اقول بالنسبة لذلك: للاسف، بل اقول إنه ومساعدة الى الحراد هذه القرقة إ فهيا بنا يا زملائي معن يملكون ال بصلحة الوطن من جعة ومما من جهة اخرى هنا بنا ال اثقادة القرقة لتمثل كلا منا، وطبعا لابشو ولن يتحقق الا اذا توفرت الارادة إلا

الظاهر



في ثلث الدعقة تذكرت العجياتوق العارضة. ابناء جامعتناء الإنساف الجزاء وهذا التنبي الشوط الاول بتكافر يتعاملون مع الاخرين الا ثمّ أألهجمات لكلا العربقية. وفي الشوط الثاني مقلوم المؤتمة بدارا، بلارا كل هذا ابها الإنجية لللاجم وليد الشطرات الرخروج

الطالب؛ طابل الدي

اذ لا يجب ان تقتصر العراق

مفكرة، بحيث تستطيع ان تتالع المتمع وتؤثر به.

هذاً وقد شارك في هذه الندرة اتعفاد الدورة الثالثة عشرة أ اتحاد الحامعات العربية لوالة العربية السعودية، في ارائل أ

وروع من كل تلك، زرع الود والأخاه، ويسك روح التاليف الدكتر: جاسم الخلف الله والتعاون بين المراد الرياضيين النام المباهد لاحساء المباهد الكل مبالتيم. المباهد التكافيز عليد مبدأة! ومباهد الكافرية المباهدة! جامعة اللجاح الوطنية بدايد فلسطين النطاق، والدكتوريج وينتمي ألبه كل رياضيينا. النبغ الكاميم رئيس جلسة الأ

ة القدم جرت في تمام الساعة الثالثة من بعد علم يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٩/١٢/١١

الاحد ٢٠/١١١١١مموجة الحادية عشرة

إطهر يوم التخداء الموافق . مباراة كبرى بكرة القدم بسين فريقسي الجامعة الاردنية وجشعة اليرموك وذلك على ملاعب جامعة اليرموك ضمن اللقاءات مرادية ويست سيرون والتا بمل ملاعب جامعة اليرمون ضمن اللقاءات الرياضية بين الجامعتين. وقد اسفرت هذه المباراة عن فوز فريق الجامعة الاردنية بثلاثة اهداف مقابل لا الجامعة الإرسية بطلاته اهداف همان الم شيء بعد ان قدم الغريقين عرضا كرويا أسطا استمتع به جمهور الفسال الذي اضافي على المباراة طابع الحماس والندية، القطات من المباراة:

لشات من الماراة:

- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة:
- لا الماراة

مُنْكُلُهُ تَذَكُّرُتُ مِّمَّ الْأَحْرَافِي الْمَّافِي فِي الشَّهِلِ الْمُنْفُسِلَةُ عَمْر مرز من الكما، وقضه عُمَلَاهُ وَلَيْنِ مَا اللهِ مصدق ملية وشية جميلة طيرة المحسر نشار المنتقبة الأولاني مصدق يلسن القالح الذي مددات المنتقبة الألاقي محريا لها حتى والأساط مرحة أخرى المنتقبة معالمة المنتقبة محريا لها حتى والاسلامية من المحلسة المنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة من المنتقبة من المنتقبة المنت

مدد، مدا هن هذا بها «جنينة لللاعب وليد الفطوات الرخووج والتم أو تماملتر معهم لغيام أواقل حمارت هارس موسى الجامعة حولهم ولوجدتموهم عناصر ها الرئينية بعد أن سعد الكرة خارج الربيي. حية "الكما" المادة للحمم والله

كلمة في الرباسة

تتمة المنشوص علىنسا ان نعبسر اولا عن

اعجابنا وتقديرنا للريساضي المدع... ولا نظن ان احدا منا ر يجب ان نصدر سوم " ------- مرد مصل ان تحدا منا مكتبة الجامعة بعب ان تقدم المنا والتشجيع المكتبة المناجعة المن ويجسب أن تكون الجامعة رياضي. سبب منارة واشعاعا الله ولكن بقدر ما نعتز بعطائه ا مسدي، مدره واستعامه الله وسخاته لرفعة مستوى المجتمع، تنمية فعالة، كما قامده الم

معين معين دعين دعين الفريق - وبالتالي المؤسسة التي المؤسسة التي سجهمات العالمية بتندية ميشه يجب أن يكون للجامعات دن المستقد الشها فانسا نحسس في يجب أن يكون للجامعات دن المستقد الراسق قبل كل فيه التسامح عملية نقل المكانولوجيا، فإن المستقد المراسط والاحساس سابلة، دوراً الجامية في الشهاء الم فقد المستقد المناسقة المناسة المناسقة أَ فَاجِمـــل مِا فَ الرياضَة

التسامح والصفح واجمــل ما في التسامــ والصفح تنقية أأنفوس ونب lkeste. واروع من كل ذلك، زرع الود

سعد ذلك انقلبت الموازين لصالح فريق بكرة الطاولة: الجامعة الاردنيسة حيث بدا بتركيسر الهجمات وخاصة عن طريق الجناحين الر

نشاط رئاضي كبيربين اليموك والأردنية

ضعضم فريق جامعة البرموك بعد خروج اللاعب مصملفي الرئين والدي كان محور اللعب في خطة الوسط. وكذلك اللاعب عاطف عساف الذي ترك ثغره الله خروجه من الملعب وايضاً تقدم اللاعب عيدان العسل من منطقة الدفاع ألى

طالبات اليرمسوك يفسزن على

معهد معلمات أربد بالكرة

في المباعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثات ١٩٢١/ وفي الصالب يريضية الملكة لعهد معلمات اريد جرى اللكاء الرياضي الاول بين فريقي طلبات جامعة اليرموك وبنات معهد اربد بكرة

الطائرة. حدث انتهى الشوط الاول من هذا اللقاء ١٨/١ نصلح السات اليهوك. وفي الشوط اللاني ازداد اللعب الأرة مما اضلى غل الباراة هو حماسيا لينتهي الشوط اللانسي الضما ١٨/١ لصالح

اليرموك. وبهذا تنتهي هذه المساراة لصالح طالبات اليرموك بشوطين مقابل لا شيء مثل فريق الجامعة بالكرة الطائسرة

سامية راشد، ايمان الدباس، أم كلثوم،

ستعيد رسد، بيمان سديمن، ام مدوم، فايزة خطار، سعاد مومى، افنان جرار، دنا معلمه، لينا مساد، مارسيل الريخي، اما الثقاء الثاني والذي كان متردا بكرة السلة، ولاسباب فنية تقرر تاجيلها الى

اليرموك تهزم التحارية بكرة

جرت على ملاعب الجامعة مباراة ودية بكرة اليد بن فريق الجامعة فريق مدرسة أريد التجارية واستطاع فريق الجامعة أن يقون بالميارات ب ٢٨ هدف مطابح ٢١ مدف وكالت

الداراة متوسطة الستوى.

الطائرة.

الطائدة.

لم موك.

:dicth

يوعد الخر

فردي طالبات: وري صعيف: اللاحيه سوسن حمارته من اللاحية المراته عن التجامعة الإربادية على لاحية البرموك خلود خصاوته و 17 يعد عرض النبل والوي منال اعجاب الجمهور حيث الالقت خلود في مناد الميارة رغم خسارتها، على الميارة الاعتجاب الجمهور حيث اللات خلود في الميارة على الميارة الميارة الاعتجاب سعساد الاعتجاب الميارة الاعتجاب سعساد الميارة الاعتجاب الميارة الميارة الاعتجاب الميارة الم الرعب عدين المسلق من منطقة الفلهير خط الوسط فتح ثفرة في منطقة الفلهير الإيسر مما خلخل دفاع البرموك. روس كما ان تقدم اللاعب امجد جبري وعدم محافظته على تغطية مكانه اتاح الفرص العديدة لهجوم الجامعة الاردنية كانت تتبحتها ثلاثة اهداف نظيفه

بؤسفنا حقا ما حصل من بعض السلاعين في مباراة حساسة اقيمت

ابن قوة الانتماء للفريق واين الروح

ام اندا نلعب من اجل ان تستعرض

امام الجمهور.، ونشتهر.، واسفاه..

ية (الشاركة للمشاركة) والمهم

الشاركــة وليس الفوز.. شعســاران رياضيان يحتاجان ال استيعاب وفهم.

رياميان يختاجان أو المساحة وجم نعم أن المساركة في لقاء أو بطولة مفيد ويحمسل أبعسادا فنية وقومية وحضارية.. ولكن عندما معد العدة

ونحضر بجدية ونعطي بسخاء.. ولا نبخل بحبة عرق.. فاننا نقبل النثائج

ي فارق كبير (الميدان الرياضي بين

الكلام والعمل... لا يشعر به سوى الزين يستعدون لتقديم التضحيات

ماقات ورد الى : _ زياد الكردي : تقف وراء فريق

كرة الطاولة بجهدك وتعبك مما جعل مستوى كرة الطاولة في الجامعة يتقدم

مسوى در، المدولة ي الجامعة يتقدم - خلود خصاوته : لاعبة ذكية...

والمستقبسل امامسك لتصبحي من ابرزلاعبات كرة الطاولة في بلدنا،

ابرزلاعيات خرد الطون في مبراتنا مع الاندية والمة قوية في ضع الدائع ضع الدائع في مسطفى الزين ستركت فراغا لم

يشقله غيرك بعد خروجك في مباراة الجامعة الاردنية.

لِ مباريات مثيرة وممتعة التقى فريقا الجامعة الإردنية وجامعـة اليرمـوك في صعلة مركز النشاط الريساضي بجامعـة اليرموك وفيما بيل نتائج المباريات.

مقابل شوط واحد وبصعوبة. حيث تبادل كلا الفريقين احراز النقاط في الشوط الثلث الذي انْتَهَى لَصَالَح الاردنْية ٢١/١٩.

برقاوي على اللاعبه الاردنية اسما حيارى ٢/صفر بعد مباراة مديرة من اللاعبدين.

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَحِي طَالَبَاتَ:
 ﴿ فَارْ تَنْكُن الْجَامَة الْإِدْنَةِ اسما
 حياري وسوسن حمارته على تغائي الرموك
 خلود خصاوته وافتان جرار بشوطين

ويذلك تقوز الجامعــة الاردنيــة عل جامعة اليرموك بلقائين مقابل لقاء واحد به اماً في مباريات الرجال والتي كانت من اقوى الباريات واجملها حيث يضم كلا

أن الله وحجى طلاب:
 أن تنافى الإردنية مروان ضيا
 وايمن الكردي على تنائي اليموك زياد
 الكردي واحدد البرغولي ١/٢ بواقسع
 ١٨/٢١ ١٩/٢٠ ١٩/٢٠

زماد الكردي.

(4) المباراة الرابعة التي كانت اقوى المباريات واكثرها السارة النقسى اللاعبان الدوليان زياد الكردي من البرموك ومروان ضيامن الاردنية قدم كلا اللاعبين لحات فنية رائعة نقت اعجاب الجمهور حيث تالق زياد الكردي من البرموك والذي فاز بهذه المباراة ٢/صفر بواقع ٢٠/٢١،

وق الباراة الاخيرة تقابل اللاعبسان احمد البروغثي من البرمبوك واساميه الطويل من الاردنية، وقد فاز بهذه الباراة لاعب الاردنية ٢/ صفر وبواقع ٢١/١١

الفريقين نجوما من المنتضب أ

يه به به فردي طلاب: ده فا: لاعب الإرشة مروان ضباعلي

و اور وعبا الرائدة الروائد من الروائد و المراؤلة المداولة المراؤلة المداولة المراؤلة المراؤل

لاعب الأردنية أيمن الكردي ٢/ صغر بعد ان تالق اللاعب زياد الكردي وكانت نتائج

فقلاعب ايمن الكردي هو شقيق اللاعب



محمدود باسسان - حامعسة البرموك: سنة رابعة: لاعب في فريق كرة القدم أن سالناه عن حياته الرياضية

العد في مركز قلب الهجوم، امأرس لعبه كرة القدم منذ عشر سنوات، لعبت للنسادي الارتسوذكس ست ستوات، وللفيصلي ثلاث سنوات. مثلت حامعة البرموك في جميع اللقاءات الودية والرسمية، لعبت في سوريا عددا من المبارايات ي سروي ضمن فريق النادي الارشوذكسي والفيصلي، وجامعة اليرموك

اللاعب المفضل لدبعه

اقضل لاعب عالميا بتيغا ثم كيغن وعلى المستوى العربي هادي احمد من منتخب العراق ثم (حوا) من منتخب الجيش السوري، ومحليا اللاغب محمسود خليسف "الازعر " من نادي الحسين، وعلي بلال من الأهلي وأوار ابراهيـم الارثوذكسي



الدركة الرياضية الرياضية في الجامعة

بالنسبة للحركة الرياضية في جامعة البرموك فانها تسير بشكل مقبول ولكن هناك فتسرأت من الركود ، ومسع ذلك فهسي تبشر

واتمنى كل نجاح وتقدم لفرتنا الرياضية ل جامعية البرميوك والعالم العربي



🗱 وكلمة اخبره